

نجدی نظموں اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ نظمیں انصاری صاحب کی فکر کی جولان گاہ
 و اثر پذیر دل کی صدائے بازگشت ہیں، یہ مختلف واقعات سے متاثر ہو کر کہی گئی
 اس عہد اور ماحول کی مرقع کشی کی گئی ہے، ان سے شاعر کے جوش طبع، قوت
 احساس اور وقت نظر و مشاہدہ کے علاوہ اس کی درمندی، انسان دوستی
 اپنی کا بھی پتہ چلتا ہے، دہرا شوب، آجے رحم ہا جن سے خطاب، ہندوستانی
 ات، گنگا کی بھینٹ اور فریاد میں موجودہ دور کی وحشت و بربریت اور
 نامہواری کا دلہ وز منظر بیان کیا گیا ہے، جنت کشمیر، رانی کھیت کی ایک
 روح کا خطاب، اصرار پیہم، عید ملن یاد ایام، پیٹیا اور شاہ اور تارا
 بڑی موثر اور کامیاب نظمیں ہیں، اور ان سے محاکات اور منظر نگاری میں
 لکھنے کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں رباعیات کا حصہ ہے جنکو مصنف نے اپنی ذہنی
 اور جن کے بارہ میں انکا یہ بجا خیال ہے کہ میں نے اس صنف سخن کو حکیمانہ
 شاعرانہ بنانے کی سعی میں کی ہے، ہر صنف کلام سے شاعر کی زبان و بیان پر ہمارے
 کی لطافت و بلندی، اسلوب و طرز ادا کی جدت و تازگی، تشبیہات و استعارات کی دلکشی
 و اثر بخشی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اس پر کیف کلام سوار باب ذوق لطف اندوز ہوں
 مرتبہ۔ مولانا عثمان احمد صاحب قاسمی جو پوری تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت

۹۶ قیمت سے پتہ۔ علمی کتاب گھر، شاہ گنج، جو پورہ

ن احمد صاحب نے بچوں کے لیے سیرت طیبہ پر یہ مختصر کتاب سادہ اور آسان زبان
 کیلئے سیرت پر پیشہ کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب کا طرز بیان دلچسپ و آواز
 سے بھی مزین ہے، اس لیے امید ہے کہ بچے اسکو شوق سے پڑھیں گے اور سرکارِ دو عالم
 پاکیزہ سیرت سے سبق حاصل کریں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۹ ماہ اکتوبر ۱۹۷۶ء مطابق ماہ شوال الحکم ۱۳۹۶ھ - عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲-۲۲۴

مقالات

افغانستان میں آٹھ روز

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۲۲۵-۲۲۶

صبح الاعشیٰ

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۲۶۷-۲۶۸

(رفیق دار المصنفین)

تحدہ البجیب تالیف خرمی بن امیری ہروی

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۲۸۷-۲۸۸

سابق صدر شعبہ فارسی اسلام

یونیورسٹی علی گڑھ

تنہا کی شخصیت اور شاعری

جناب مولوی شفیق احمد خان ندوی ۳۰۱-۳۱۲

پکچر عربی اعلیٰ خاں طلبہ کالج

(اسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ادبیات

المصنفین

جناب محمد الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن ۳۱۳-۳۱۴

ترجمہ نزل خسرو

۳۱۴

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۱۵-۳۲۰

شذرات

طویل عرصہ کی غیر حاضری کے بعد لہٰذا انھیں کے علی کلکدہ اور اپنی روح کے عشرہ
مذمت مارچ میں حکومت ہند کی اجازت سے سیرت کی بین الاقوامی کانگریس میں
مان گیا جس کی روداد منی سٹی کے مہارت میں چھپ چکی ہے،
حکومت پاکستان کی توجہ ایک بار پھر وہاں کے بعض نامشروں کی زیادتی کی
ضمن کی مطبوعات کو غیر قانونی طور پر چھاپ کر اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا ہے
بے ذکر آیا ہے کہ اس کے خلاف ایک اخباری ہم جناب سید حسام الدین انڈی
اپنی علمی تحقیق و کوشش کی وجہ سے پاکستان میں ادنیٰ مقام حاصل ہے انھوں نے
پاکستان کے ذریعہ امور مذہبی مولانا کوثر نیازی تک پہنچائی، جو بڑے لائق، اور
کے ساتھ، بڑے علم نواز اور علم دوست بھی ہیں۔ انھوں نے بڑی کسادہ دلی
جناب ذوالفقار علی بھٹو وزیر اعظم پاکستان کی توجہ دلائی، جنھوں نے اپنی
دہشت وستان سے خیر سگالی کی خاطر اس سے اپنی پوری ہمدردی کا اظہار کیا
ذی نے پاکستان کے وزیر تعلیم جناب عبدالحمید ظفر پرزادہ پر بھی اس معاملہ
شرح واضح کیا جنھوں نے اپنی فراخ دلی سے پاکستانی نامشروں کی بدعنوانی
کے اپنی علم پروری کا ثبوت دیا، مولانا ظفر احمد انصاری پاکستان کی قومی
یادگاروں کے بڑے باوقار، بااحترام اور قابل اعتبار رکن سمجھے جاتے
جناب پرزادہ صاحب سے کئی بار مل کر اس معاملہ کو طے کرانے کی کوشش

فرمانی، بالآخر جناب پرزادہ صاحب نے کمال عنایت سے اپنی وزارت کو تفصیلات پر
غور کرنے کی ہدایت فرمائی،

لہٰذا انھیں کی مجلس انتظامیہ نے خاکسار کو اس کی مطبوعات کا حق طباعت وہاں کے
کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارہ کو دے کر اس کے بدلے میں خاطر خواہ رٹٹی حاصل کرنے کا
اختیار دیا تھا، اس کے لئے درخواست مرتب کرتے وقت جناب قدرت اللہ شہاب نے انھیں
نے مفید قانونی مشورے دیئے، وہ اس وقت محکمہ تعلیم میں ثقافتی امور کے سکرٹری تھے، اب
رٹیاں ہو گئے ہیں، بڑا اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں، بڑے مذہبی بھی ہیں، اردو کے مشہور شاعر
جناب فیض احمد فیض کو بھی اس درخواست سے دلچسپی ہوئی، وہ اس وقت وزارت تعلیم میں
تعلیمی مشیر ہیں، جب یہ درخواست وزارت تعلیم میں پہنچی تو اسکے لائق سکرٹری ڈاکٹر محمد اہل نے اس کی
کی طرف پوری توجہ کی، وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں، ان کا خاص علمی
موضوع نفیات ہے معلوم ہوا کہ مولانا اشرف علی تھانویؒ کے ملفوظات اور مواظعات کا نفسیاتی تجزیہ
کرنے میں مشغول ہیں، جناب قدرت اللہ شہاب کی جگہ پر محکمہ تعلیم کے ثقافتی امور کے سکرٹری جناب
ڈاکٹر بنی بخش بلوچ ہوئے تو انھوں نے اپنی غیر معمولی شرافت اخلاق، دل نواز عجز و انکسار
اور علم نوازی سے اس معاملہ میں ہر طرح کی مخلصانہ کوشش کی وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے
ہیں، اپنی علمی بصیرت اور قابلیت کی وجہ سے پاکستان میں بڑے احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں

دفتری کارروائی کے سلسلے میں سب سے پہلے جناب زاہد ملک جو انٹ سکرٹری وزارت
امور مذہبی نے بڑی خوش اخلاقی اور محنت سے اس معاملہ کو آگے بڑھایا، کپتان ایلانی جو انٹ
سکرٹری وزارت تعلیم، جناب محمد زعیم الرحمن اڈنیل سکرٹری محکمہ خزانہ اور ان ہی کے محکمہ کے

جناب امین اللہ نے بڑے لطف و کرم سے قوازا، وزارت تعلیم کے ڈپٹی سیکریٹری
ب نے دفتری کارروائی کو جلد از جلد انجام دینے میں پوری مدد کی، شاہ
یکشن آف سرکلہ قانون نے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائیں، نسیم احمد صاحب
نے کی وجہ سے دفتری کارروائی میں آسانی ہوئی،

نیشنل بک فونڈیشن کے حوالہ کیا گیا، جو وزارت تعلیم کے ماتحت نشر و اشاعت
اس کی شہرت بیرونی ممالک میں بھی پہنچ رہی ہے، اس کے انتظامی بورڈ
میں سید ہیں، جو انگریزی زبان میں اپنی قابلیت کی وجہ سے پاکستان کے
دارالمنصفین کی مطبوعات میں سیرۃ النبیؐ سے کچھ ایسے متاثر تھے کہ اس
رہنے کے خواہاں ہوئے، مگر جب میں نے ان سے پہلے خطبات مدراس
رہنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ اس کے لئے ایسے مستعد ہوئے کہ دن رات
میرے قیام پاکستان ہی کے زمانہ میں اس کا پورا ترجمہ ختم کر ڈالا، اور
در لائق ثواب کام انجام پا گیا۔ ان کے ساتھ ان کے ڈپٹی ڈائریکٹر
بوسی، ڈاکٹر اے۔ آر ملک جناب کرام قر اور منظور احمد صاحبان
اور دارالمنصفین کے درمیان معاہدہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں
ان کی شرط یہ قرار پائی کہ نیشنل بک فونڈیشن پندرہ لاکھ
دارالمنصفین کی ۱۵ کتابوں کا حق طباعت خرید لے، جو صرف

اس معاہدہ پر دستخط کرتے وقت پاکستان کے اہم روزانہ اخبارات، ریڈیو، اور
ٹیلی ویژن کے نمائندے موجود تھے، ان کو مخاطب کرنے کا بھی موقع ملا۔ پاکستان کے
ارباب حکومت نے ازراہ کرم و انصاف دارالمنصفین کو اپنے یہاں کے بعض ناشرین کی ہجرت
حرکتوں سے جس طرح بچا لیا اس کا دلی شکر یہ اس موقع پر ادا کیا۔ جب اس معاملہ کی کارروائی
شروع کی گئی تھی، تو ہمارا ہندوستانی سفارت خانہ باضابطہ طور پر پاکستان میں قائم نہ
تھا، لیکن کراچی میں معاہدہ پر دستخط ہوا تو اس کی مکمل نقل اپنے سفارتخانہ کو اسلام آباد بھیج دی

دارالمنصفین کے بانی علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت کا غیر معمولی اثر پاکستان
میں اب بھی موجود ہے، اس ادارہ کے سمارت اساتذہ محترم مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ
وہاں کی سرزمین میں ابدی نیند سو رہے ہیں، دونوں بزرگوں کی روحوں نے فضا کو ہموار کیا،
وہاں کے تمام اخبارات خصوصاً ڈان، حریت، نوائے وقت، جنگ، اخبار جہاں اور چٹان
یہ صدالبند کر رکھی تھی، کہ شبلی و سلیمان کے ادارہ کو نقصانات نہ پہنچنے پائیں، وہاں کے
ناشرین کی بہ عنوانیوں کو ڈان کراچی نے طباعتی ترقی، اور چٹان لاہور نے چوری
سینہ زوری قرار دیا،

اسلام آباد کے قیام میں جناب شریف الحسن ڈاکٹر جنرل پاکستان سنٹر کے حسن سلوک
سے متاثر رہا، عربی اور اردو دوسری زبانوں کے اشعار جو ان کی نوک زبان پر ہیں، اس سے ان کی
توت حافظہ کا معترف ہوا، جناب افتخار احمد شروانی ڈاکٹر جنرل نیشنل سینٹرنگ سٹریٹکٹ کی
کہ فرامیوں سے بہت سی شکلیں آسان ہوئیں، ڈاکٹر علی اکبر حفی ڈاکٹر مرکز تحقیقات فارسی ایران

اپنوں کی طرح ملنے میں سبقت کی، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے نئے ڈائریکٹر ڈاکٹر
نے ہر طرح کی قدروانی کی، پروفیسر قدرت اللہ قاسمی (ڈائریکٹر آر سی۔ ڈی) نے
ران کے ساتھ جو خاطر و مدارات کی، اس سے سفر میں حضر کا مزہ ملتا رہا۔ اسکی خوشگوار
یادیں گئی، اُن کے ڈپٹی ڈائریکٹر جناب امین احمد نے بھی پوری خاطر داری کی،
اس ہاسپی ندی (لایبریرین اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ) کی پرفیکٹ اور پر از
وں کی وجہ سے طویل قیام کی گرانہ محسوس نہیں ہوئی، اس ادارہ کے افیئر ان
ب احمد بشیر کو ہر موقع پر خلیق اور ملنسار پایا، یہاں کے فیلو حافظ محمود غازی او
نی حافظ محمد غزالی کی سعادت مندی اور تواضع راحت جان بنی رہی،
پورعالم مولانا محمد سورتی مرحوم کے لائق فرزند اور ندوة العلماء کے مشہور اساذ
کے داماد مولانا عبدالرحمن سورتی اپنے مذہبی خیالات کا برملا اظہار کر کے
ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی (سابق اڈیٹر فکر و نظر) احمد خاں صاحب ڈپٹی
بریرین اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ) محمد فاضل شمسی صاحب (فیلو اسلامک
اور جناب علی جوہری (نمائندہ خبر سان انجینیئری سعودی عرب) نے
مدد کی، محمد طیب صاحب (مونیٹوری کنٹرول) نے خدمت کرنے میں
سی، پانچ مہینے کی میزبانی عزیز می صاحب المدنی انفارمیشن آفیسر حکومت
کسی لمحہ کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا،

اپنے مذکورہ بالا معاہد کی تفصیلات کی اطلاع اپنی مرکزی اور ریاستی
ملع کے حکام کو بھی دی،

مقالہ

افغانستان میں آٹھ روز

از جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ

(۲)

مسجد جامع ہرات کی زیارت کے بعد ہم لوگ پھر موٹل موفق کو واپس آ گئے اور یہاں
نصف ساعت آرام کرنے کے بعد گازر گاہ کو روانہ ہوئے، جہاں خواجہ انصاری کا مزار
ہے، قصبہ گازر گاہ ہرات سے تین کیلومیٹر ذر شمال کی جانب کوہستانی علاقے میں واقع ہے،
وہاں پہنچنے پر درگاہ کے متولی جناب میر محمد فضل اور گورنر جناب غلام علی آئین اور دوسرے
علماء و فضلاء نے ہمارا استقبال کیا، اور ہمیں ایک عمدہ عمارت کے اندر لے گئے جس کے
صحن میں متعدد قبریں ہیں، خواجہ انصاری کی قبر ایک چوبی ضریح کے اندر صحن سے کچھ بلند
مقام پر بنی ہوئی ہے، قبر کی لمبائی تین میٹر کے قریب ہے، اس پر محض کی چادر چڑھی ہوئی ہے،
مرقد خواجہ سے ملحق سلطان غیاث الدین غوری نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو چنگیز خاں
کے حملوں کے دوران میں دیران ہو گیا بعد میں شاہ رخ مرزا کے حکم سے اسی مقام پر
ایک عالیشان دفینس عمارت بنائی گئی، جس کو کاشی کاری سے مزین کیا گیا ہے، یہ عمارت

ہے، اور اس میں لوح مزار دیگر کتبے لگے ہوئے ہیں، خواجہ انصاری کے مرتد
 بچے صحن میں ان کے دو بیٹوں، شیخ اسماعیل اور عبدلہ لہادی کی قبریں ہیں، عبدلہ لہادی باطنیوں
 سے ہر است میں شہید ہوئے تھے، ان کی لاش ان کے گھر میں دفن کر دی گئی تھی
 کے ارادتمند اسے وہاں سے اکھاڑ کر گازر گاہ لے آئے اور یہاں دفن کر دیا
 کے نیچے سیاہ و سفید سنگ مرمر پر قرن نہم ہجری کے مشہور خطاط سلطان علی
 کے ہوتے کتبے ہیں، اس صحن میں خاتہ ان تیمور کے شاہزادوں کی چار قبریں ہیں،
 ان مزار کے بیٹے عزیز مرزا کی قبر پر ایک ہفت قلمی کتبہ ہے جو سات سال میں تیار
 ہو چکا کی وگنہ کاری کے لحاظ سے مشرقی اور اسلامی منبر کے عجائبات میں شمار ہوتا ہے
 ت کے یا ہر ایک پر فصاحت ہے، جسے امیر علی شیر نوائی نے اس زمانے میں لکوا
 گازر گاہ میں عزت نشیں اور اس درگاہ کا متولی تھا، اس باغ میں دو عمارتیں
 کی شکل کی بنوائی تھیں جن میں سے ایک سیلاب میں خراب ہو گئی تھی، دوسری
 سی عمارت میں ہم لوگوں کے لیے شام کی چائے کا اہتمام کیا گیا تھا، جی ہوئی بالائی
 چہرے، اس کے علاوہ کشمش، بادام، پیس، روٹی کے ٹکڑے میزوں پر سجائے
 تسم کی مٹھائی بھی تھی، جو کھوے سے بنی ہوئی تھی اور جو نقل کی شکل کی ہوتی تھی
 نقل ہی کہتے ہیں۔

گاہ کی زیارت کر کے ہم لوگ ہوٹل کو واپس ہوئے، راستے میں خواجہ عبد اللہ
 استاد و سرپرست ابوالحسن احمد بن حمزہ صوفی معروف بہ شیخ عموی قبر کی
 ہوئی جو مزار خواجہ کے شمال میں کوہ زنجیر گاہ کے دامن میں ایک پُر فضا مقام پر
 اس سے ہم لوگ مغرب کے قبل ہوٹل کو لوٹ آئے اور مغرب کے بعد ہلوگوں کا

خانہ پھر گازر گاہ کی طرف روانہ ہوا، کیونکہ وہاں متولی کی طرف سے رات کے کھانے کی دعوت
 تھی، اور اس کے بعد ایک محفل عرفانی کے انعقاد کا پروگرام تھا، گازر گاہ کے راستے میں
 جابجا روشنی کی گئی تھی، اور پولیس کے سپاہی تعینات تھے، درگاہ پہنچ کر ہم نے بجلی
 کی روشنیوں میں مرتد خواجہ پر پھر فاتحہ پڑھا، اس کے بعد نمکدان کی بالائی منزل پر
 گھانے کو گئے، جہاں مہند مشرقی قاعدے سے فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا
 اور اس پر کھانے کی تقریباً حسب معمول چیزیں رکھی ہوئی تھیں، البتہ یہاں دو چیزیں نئی
 تھیں ایک تو شولا، اور دوسرے دی، دونوں ہرات کی مشہور غذا شمار ہوتی ہیں،
 مجھے اشتنا نہ تھی، صرف تھوڑا سا شولا، چکھا پسند نہ آیا، البتہ دی بہت خوب تھا
 اور اسے میں نے کسی قدر زیادہ کھایا۔

سازے نو بجے رات کو کھانا ختم ہوا تو ہم لوگ ایک خانقاہ میں جمع ہوئے جو مزار
 خواجہ کے جنوب مشرق میں اسی سے ملحق ہے، خاصی بڑی عمارت ہے۔ اس کی چھت
 گنبد اور دیواروں پر طلائے محلول اور لاجورد سے نقش و نگار بنے ہیں اور محرابوں پر
 کلام اللہ کی آیتیں خوبصورت حروف میں تحریر ہیں، اسے عمد شاہ رخ کی سقف سازی کا
 نادر نمونہ تصور کیا جاتا ہے مشہور ہے کہ جب اینٹ جمانے اور پلاسٹر لگانے کا کام مکمل ہو گیا تھا، تو ایک
 رومی نقاش شاہ رخ کے دربار میں آیا تھا، اور اس نے ہرات کے نقاشوں کے ساتھ
 مل کر کام کیا تھا، میں نے سمجھا تھا کہ یہاں مجلس سماع منعقد ہوگی، لیکن اس محفل میں خواجہ
 انصار کے احوال زندگانی اور مقام عرفانی کے متعلق مختلف علما کی تقریریں ہوئیں، نفیس پڑھی
 گئیں اور الہی نامہ اور مناجات کے جملے پڑھ کر سنائے گئے، ایسے ہی کے بعد یہ محفل ختم ہوئی
 اور ہم یہاں سے رخصت ہو کر پھر نمکدان میں جمع ہوئے، جہاں متولی درگاہ کی طرف سے

نے تمام ہمانوں کو کاغذ میں پٹا ہوا ایک ایک پیکٹ تبرک کے طور پر مرحمت
اسے بعد میں کھول کر دیکھا تو اس میں دو ریشمی رد مال سے ایک اچھا بڑا جس پر
اکیس سال ولادت خواجہ عبداللہ انصاری بنادٹ کے اندر منقوش ہے اور
ملاسادہ سفید ہے، یہ دونوں ہرات کے بنے ہوئے ہیں تقیم تبرک کے بعد ہم
آگئے۔

۳ دن تاشتہ کے بعد بقیہ مقامات و مزارات کو دیکھنے کے لیے نکلے۔ ہوٹل
تھ پر سب ہمانوں کے جمع ہونے کے انتظار میں کھڑے تھے تو ایک نوجوان شخص
بڑھی ہوئی اور کپڑے کچھ گندے تھے، میرے پاس آیا اور مجھے بغور دیکھ کر اس نے
کہ کیا آپ ہندوستان سے آئے ہیں؟ جب میں نے اثبات میں جواب دیا
کہ وہ حیدر آباد دکن کا رہنے والا ہے، اور ام۔ بی۔ بی۔ اس پاس ڈاکٹر ہے
میں ہے، وہ ملازمت کی غرض سے ایران گیا تھا، لیکن چونکہ اس کے پاس
ایران میں ملازمت نہیں مل رہی ہے، اگر عام طرز کا ویزا مل جائے تو اسے
ہے، وہ اس قسم کا ویزا ہرات میں مقیم ایرانی تو نصل سے حاصل کرنے کی
لیکن دو تین روز سے تو نصل سے ملاقات کی کوشش کر رہا ہے، تو نصل
اسے تو نصل سے ملنے نہیں دیتے اگر میری دساطی اس کی مشکل حل ہو
گا میں نے اس کا پاسپورٹ دیکھنے کو مانگا تا کہ یہ اطمینان کر لوں کہ وہ
میں نے فوراً اپنا پاسپورٹ اور دیگر کاغذات دکھائے جنہیں دیکھ کر
بیانی کا یقین ہو گیا، میں نے اسے دلاسا دیا اور کہا کہ افغانستان میں ایرانی
ایزن فرنگی، ڈاکٹر حسین خد یوجم سے ملا دوں گا جو ہمارے ساتھ

آئے ہوئے ہیں ان کے ذریعے آپ کا کام ہو جائے گا، چنانچہ جب ڈاکٹر خد یوجم ہوٹل
سے باہر آئے تو میں نے ڈاکٹر اکبر علی صاحب کو ان سے ملا کر مدد کرنے کی سفارش کی،
انہوں نے ڈاکٹر منصور ی کے نام جو ہرات میں ایرانی تو نصل ہیں ایک سفارشی خط
لکھ دیا، اور یہ بھی وعدہ کیا کہ ملاقات کے وقت منصور ی صاحب سے زبانی بھی سفارش
کر دیں گے، دوپہر کے کھانے کے وقت منصور ی صاحب سے ملاقات ہو گئی اور انھوں نے
میرے سامنے ڈاکٹر اکبر علی کی سفارش کر دی۔ ایرانی تو نصل نے مدد کرنے کا وعدہ کیا،
امید ہے کہ اکبر علی صاحب کو مطلوبہ ویزا مل گیا ہوگا۔

آج کے پروگرام میں سب سے پہلے ہم شیخ یحییٰ ابن عمار سجستانی کے مقبرے کی زیارت
کو گئے، شیخ ابن عمار سجستانی کا خواجہ عبداللہ انصاری کی تربیت و تقویت میں بڑا حصہ
ہے، جب تک وہ زندہ رہے کوئی شخص خواجہ انصاری پر بحث و مجادلہ میں غالب نہیں
آیا، ان کو لوگ خواجہ غلطان کہتے ہیں، ہرات کے لوگ اور زائرین قبر پر فاتحہ و دعا
کے بعد مزار کے پچھلے ایک چوکور گڑھے میں سینے پر دونوں ہاتھ باندھ کر زمین پر لوٹ پوٹ
کر آگے بڑھتے ہیں، اس طرح لوٹتے ہوئے اگر کوئی مغربی کونے پر پہنچ جائے، تو وہ اپنی مراد
ماہل کر لے گا۔ اور اگر شمال مغرب کونے پر جا پہنچے تو اس پر خیرات واجب ہو جاتی
ہے، ہلوگوں کے سامنے دو شخصوں نے لوٹ کر دکھایا۔

خواجہ غلطان کے مقبرے کی زیارت کے بعد ہم ایک اور بزرگ کے مزار کی زیارت
کو گئے، ان کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں، یہ مزار ایک بلند ٹیلے پر واقع ہے، جس پر
چڑھنا میرے لیے بہت دشوار تھا، اس لیے میں نے نیچے ہی سے فاتحہ پڑھ لینا مناسب
سمجھا، باقی لوگ موٹروں سے اتر کر ٹیلے پر چلے گئے، میں نے ارادہ کر دیا کہ ٹیلے کو سامنے

مکانات دکھائی دئے، ایک کے دروازے پر دو عورتیں بیٹھی ہوئی
خول تھیں، میں نے سوچا کہ جب تک ساتھی لوگ مزار کی زیارت کر کے
ان مکانات کے طرز تعمیر اور کمینوں کے وضع سکونت کا اندازہ کر لیں
یہ پتہ چلے گا کہ یہاں کیا تو وہ مجھے ساتھ لیجانے پر راضی ہو گیا۔

پچیس قدم کے فاصلے پر تھے، ڈرائیور نے ان عورتوں سے کچھ کہا، وہ عورتیں
میں چلی گئیں اور میں ڈرائیور کے ساتھ مکان کے اندر داخل ہوا، اس
بار کوٹھریاں تھیں، جن کی دیواریں مٹی کی تھیں، چھت بھی مٹی کی اور
کوٹھری کا قبا گر گیا تھا، اس کوٹھری سے بھیڑوں کی بو آرہی تھی۔
کھجے جاتے ہوں گے، باقی کوٹھریوں میں کوئی سامان نظر نہیں آیا،
رانداس کا سماں تھا، جو عورتیں دروازے پر بیٹھی تھیں، اور مجھے
تھیں ان کے لباس سے بھی ان کی غربت کا اندازہ ہوتا تھا۔

کے بعد سب لوگ فاتحہ پڑھا کر لوٹ آئے اور ہم سب موٹروں میں
بٹے، چند منٹ میں فارسی کے مشہور شاعر اور نامور عارف و صوفی
جامی (متوفی سال ۸۳۸ھ) کی آرام گاہ پر پہنچے جو ایک کھلے اڈے
پر ہے، مرقہ ایک سنگی چوکھٹے کے اندر ہے، جس کے چاروں طرف

ت پر سال ہائے ولادت و وفات مرقوم ہیں۔ مزار پر پست
س سے قبر پر سایہ رہتا ہے، نیچے صحن میں اور بھی قبریں
سردوں میں سے ایک قبر مقدمہ الذکر بزرگ حضرت مولانا

عبدالرحمن جامی کے بھائی مولانا محمد (متوفی ۱۰۷۷ھ) کی اور دوسری ان کے بھانجے
اور فارسی کے مشہور شاعر مولانا عبداللہ ہاتھی کی ہے۔ اسی مقام میں ایران کے باکمال
مصور کمال الدین ہزار (متوفی سال ۸۴۳ھ) کی قبر بھی ہے۔ مقبرہ جامی کے کچھ ایک
چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، جس کے رواق اور ایوان پر قرآن پاک کی سورتیں بخط
طغرا اور جامی کے اشعار بخط نستعلیق لکھے ہوئے ہیں۔ مقبرہ جامی کے متصل، تو جانب ایک
باغ ہے، جسے دسویں صدی ہجری میں لگایا گیا تھا۔

آرام گاہ جامی کے قریب ہی بیس پچیس کلومیٹر کی دوری پر امام فخر الدین رازی کی آرام گاہ
ہے، اس کی دمنع مقبرہ جامی سے مشابہ ہے، صندوق مزار کے چاروں جانب امام رازی کا
سال ولادت و سال وفات تحریر ہے، اس قبر کے ارد گرد ایک درخت پستہ کا سایہ ہے،
مزار کے مغرب میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، جس کے ایوان و مدخل کی محرابوں
پر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔

ان مقبروں کی زیارت کے بعد ہم مصلاہ دیکھنے گئے، ایک مسجد نما عمارت تھی جسے
ملکہ گوہر شاد نے بنوایا تھا، اب یہ عمارت ویران ہو چکی ہے، صرف ایک ستار باقی رہ گیا
ہے۔ اسی کے متصل امیر علی شیر نوائی کا مقبرہ ہے جو ایک باغ میں واقع ہے، اسی باغ میں
گنبد مینر کے نیچے ملکہ گوہر شاد کی آرام گاہ ہے، اسی مقام پر ملکہ کے بیٹے بایستغرمزاد اور
پوتے مرزا علاء الدولہ کی بھی قبریں ہیں۔ یہ علاقہ شہر کے بالکل متصل ہے۔

ساڑھے گیارہ بجے کے قریب مقابر و مساجد کی زیارت کا سلسلہ ختم ہو گیا اور
ہم ہوٹل موئی کو واپس آ گئے، یہی رہایت دی گئی کہ ایک گھنٹہ آرام کرنے کے بعد
اپنے سامان سمیت ہم باغ جہوریت چلیں گے، جہاں "تخت صفر" میں والی ہرات کی

پاشت کی دعوت ہے، پھر وہاں سے سیدھے ہوائی اڈے کو روانہ ہو گئے چنانچہ
 کے مطابق ہم ساڑھے بارہ بجے ”باغ جہوریت“ پہنچ گئے، یہ نہایت دلکش
 میں سرسبز پیر پودے اور خوشنما پھول لگے ہوئے ہیں، اس کے ایک کنارے
 رلہ عمارت تخت صفر نامی ہے۔ اسی عمارت کی بالائی منزل پر ہمیں لیبار
 ہاں بہت سے مقامی معزز اصحاب بھی موجود تھے، ہمارے سامنے پلیٹ
 فی کی تشریاں میزوں پر رکھی تھیں تاکہ ہم کھانا شروع ہونے سے پہلے ان
 یں، موسیقی اور تفریحی پروگرام بھی تھا، ایک شخص نے چڑیوں کی آوازوں کی
 بی کے ساتھ آتاریں، پھر غزلیں سنائی گئیں اور ایک ریڈیو آرٹسٹ
 خواجہ عبداللہ انصاری کی مناجات اور الہی نامہ کے کچھ حصے دلکش
 اس کے بعد ہم نچلی منزل میں گئے جہاں ایک ہال میں میزوں پر انوار
 نے چنے ہوئے تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم پھر اوپر کی منزل گئے،
 اصح انس کریم سے کی گئی۔ آخر میں دالی ہرات جناب غلام علی آئین
 کو نام بنام پکار کر کاٹھ کا ایک بند ڈبا منقش کاغذ میں لپٹا ہوا
 با، ایک صاحب نے اسے وہیں کھول کر دیکھا تو اس میں شیشے کا
 جس میں روغن چڑھایا ہوا ہے اور ”بیادگار ہزارویں سال تولد خواجہ
 (یہ ہے) ہم نے یہ تحفہ شکر یے کے ساتھ لیا اور رخصت ہو کر تقریباً ڈھائی
 پہنچ گئے، دالی ہرات بھی ہم لوگوں کو الوداع کہنے یہاں تک آئے
 کابل کا موسم خراب ہے، طوفانی ہوا چل رہی ہے، ایسی حالت میں
 رنے کی اجازت نہیں ہے، تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد بھی یہی

رپورٹ ملی، مجبوراً ہم لوگ پھر ہوٹل موفق کو واپس چلے آئے اور طے پایا کہ کل صبح
 سویرے پھر ہوائی میدان چلے چلیں گے۔ مقررہ پروگرام میں خلل پڑ جانے کا نتیجہ ہوا
 کہ شام کو کابل میں ایرانی سفارت خانے میں ہمالیوں کی پذیرائی کے لیے جس ضیافت
 کا انتظام کیا گیا تھا ہم لوگ اس میں شریک نہ ہو سکے۔

جس وقت ہم لوگ ہوٹل موفق کو اپس آئے چار بج چکے تھے ابھی شام ہونے میں
 خاصی دیر تھی، اس لیے میں نے سوچا کہ اس صلیت میں ہرات کے بازار کی سیر کر لی جائے
 چنانچہ میں اور ایک عراقی نمایندہ ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری، افغانی میزبان ڈاکٹر امیر محمد
 اشیر کی رہنمائی میں ہوٹل ہی کے آس پاس جو بازار کا علاقہ ہے اس کو دیکھنے بھٹکے یہ بازار
 ایک کشادہ سڑک کے دونوں جانب واقع ہے، دونوں طرف پیادہ رو یعنی فٹ پاتھ
 بھی ہیں۔ ہم کئی دکانوں میں گئے خصوصاً کپڑوں کی دکانوں میں یہاں بیرونی مالک کے
 منوجات خاصی مقدار میں موجود ہیں، ڈاکٹر العمری نے جاپان اور ایران کے بنے
 ہوئے اٹلس اور ریشمی کپڑے خریدے، ہم ایک کتاب فروش کی دکان میں بھی گئے،
 یہاں زیادہ تر ایرانی مطبوعات فروخت کے لیے موجود تھیں۔ دکانوں میں خریداروں کی
 ابھی خاصی تعداد دیکھی فٹ پاتھ پر بھی دست فروشوں کی دکانیں ہیں، ٹھیک اسی طرح جیسے
 ہمارے ہندوستان کے شہروں میں دیکھی جاتی ہیں۔ بازار کی ایک خصوصیت یہ دیکھی کہ
 سب دکانیں ایک قطار میں ہیں اور بیشتر میں شیشے لگے ہوئے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ
 یہاں برف باری ہوتی ہے۔

مغرب کے وقت ہم ہوٹل لوفٹ آئے، رات گزار کر صبح کو ناشتہ کے بعد ہم پھر
 ہوائی اڈے کو روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کابل کا موسم ہنوز خراب ہے، اور

رو نہیں اُتر سکتا۔ اب سب لوگ شش و پنج میں پڑ گئے کہ کیا کیا جائے، قافلہ کے
کمزردان فریادی نے کابل میں وزیر اطلاعات سے بذریعہ دائر لیس رابطہ
راے پوچھی، انھوں نے مشورہ دیا کہ ہوائی جہاز کا پائلٹ جو کہے اس پر عمل کرنا
ٹھیک کی راے یہ تھی کہ کابل جانا تو ممکن نہیں ہے، قندھار کا موسم بھی خراب ہو
چکا ہے، وہاں پہنچ کر اگر اس وقت تک موسم موافق ہو گیا تو کابل کی
کی جائے گی، چنانچہ ہم لوگ طیارہ میں سوار ہو گئے، اللہ کا نام لے کر پرواز شروع
ہوئی، پہلے بتا چکا ہوں کہ ہمارا طیارہ چھوٹا صرف ایک انجن والا تھا، اس لیے زیادہ
اڑ نہیں کرتا تھا، لہذا اڑ میں پر کی چیزیں دھندلی دکھائی دیتی تھیں۔ راویں
م چشت کے اوپر سے پرواز کر رہے ہیں، چشت سے میرا روحانی تعلق ہے،
وہ کہہ کے اسلاف حضرت خواجہ مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے خلفا میں سے تھے
تاکہ میں چشت کی بھی زیارت کروں گا، لیکن یہ تمنا پوری نہ ہو سکی، پھر کچھ
دور ہو کر ہم مزار شریف کے قریب سے پرواز کر رہے ہیں، مزار شریف
مقدس شہر ہے، مشہور ہے کہ یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار مبارک
بہت ہی حسین اور شاندار عمارت بنی ہوئی ہے ہر سال یہاں ہزاروں زائرین کا
جمع ہوتا ہے، یہ شہر بھی قابل دید ہے، کچھ آگے بڑھنے پر ایک بیک نظروں کے سامنے
میان سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی زرد زرد ڈیڑھی میڑھی ایک جوڑی
تی، یہ اس علاقے کی مشہور اور ایرانی تاریخ ادب کی معروف ندی جو
کی زبان میں اکسس کہتے ہیں اور جس کا قدیمی اور موجودہ نام امو دریا ہے
کندھار سے پرواز اور اہل کی سرزمین اور قندھار کے مشہور شہر ہیں

یہی وہ ندی ہے جس کے بارے میں رودکی نے کہا تھا۔

ریگ امو در شقی ہای آن زیر پاهم پر نیان آید ہی
امو دریا کا یہ ریگ دور دور اور خاصی دیر تک دکھائی دیتا رہا، اس کی
چمکیلی اور زرد ریت اس ماحول میں جاذب نگاہ تھی، ندی میں اس وقت پانی
کم رہا ہو گا یا بالکل نہیں ہو گا، کیونکہ جو چیز دکھائی دیتی تھی وہ تھی صرف ریت،
امو دریا جبال غور سے نکلتی ہے، اور اپنی ساتھی ندی سیون (سیر دریا) سے مل کر
دریاچہ ارال میں جاگرتی ہے۔

تقریباً دو گھنٹے پرواز کے بعد ہمارا طیارہ قندوز کے ہوائی میدان میں جا اتر
اس علاقے کے حاکم نے جسے ہماری آمد کی خبر قبل ہی سے ہو گئی تھی، ہمارا خیر مقدم کیا
اور ہم ہوائی اڈے کی بس میں سوار ہو کر ایک نہان خانے میں گئے، جو شہر سے باہر
ہے، یہاں ہماری خاطر بسکٹ ٹافی اور چائے سے کی گئی، یہاں ہم نے تھوڑی دیر
اس انتظار میں توقف کیا کہ شاید طیارہ کے لیے کابل تک پرواز کرنے کی صورت
نکل آئے، لیکن ایک بجے تک یہ خبر ملتی رہی کہ ہنوز موسم موافق نہیں ہوا ہے، اور
آج اس کے ہونے کی امید ہے، مجبوراً یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہم لوگ سڑک کے ذریعہ
کابل کا سفر کریں، چنانچہ ہم لوگ پھر بس میں بیٹھ کر شہر کے چوک میں پہنچے جہاں کابل
جانے کے لیے ایک بس کا انتظام کرنا تھا، یہاں ہمیں اس کی اجازت ملی کہ
ساعت تک بازار کی سیر کر لیں۔

قندوز کابل سے تقریباً تین سو کیلو میٹر شمال میں روس کی سرحد کے قریب ایک
تاریخی شہر اور ولایت قندوز کا صدر مقام ہے، یہ ترکستان کے اس حصے میں واقع ہے

تانبہ کے اندر ہے، شہر خوبصورت اور سرسبز باغات سے بھرا ہوا معلوم ہوا،
 ایک خاصی رونق دیکھی، دکانیں چوڑی سڑکوں کے دونوں جانب ہیں انکے
 سے فٹ پاتھ بھی ہیں، دکانوں میں بال و اسباب بھرا ہوا پایا، خریداروں
 کثیر تھے، دست فروشوں کی بھی کثرت تھی، چوک پر جو ٹریفک کے سپاہی
 نے ہمارا سامان اپنی نگرانی میں رکھ لیا تھا، تاکہ ہم آزادی کو گھوم پھر سکیں،
 کے قریب ہم لوگ ایک آرام دہ بس میں سوار ہو کر کابل کی طرف
 گئے، یہ خوشی تھی کہ بس کے ذریعہ سفر کرنے سے افغانستان کے کچھ اور
 کھنڈے کا موقع ملے گا جو طیارہ سے ممکن نہ تھا، شہر سے نکل کر ہم ایک غم
 لے، یہ سڑک روسوں کی مدد سے سرحد روس سے کابل تک بنی ہوئی
 اور نچے اونچے پہاڑوں پر سے گزرتی ہے، کچھ دور تک ہم نسبتاً نشیبی
 ہے، ہمارے راستے میں دلفریب قدرتی مناظر تھے، پہاڑوں کا سلسلہ
 ان کے کنارے کنارے سرسبز کھیت اور باغ، ہم بنگلان کے
 ایک مشہور شہر "پنچ پور" سے بھی گزرے آہستہ آہستہ سڑک بلند ہو
 اور ایک گھنے میں ہم خاصی بلندی پر پہنچ گئے، ایک جگہ بارش ہونے
 بس ایک "چائے خانہ" کے پاس ٹھہر گئی، افغانستان کے چائے خانے
 افغانیوں کی زندگی میں ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں، یہ چائے
 عات کے مراکز ہیں، جہاں لوگ جمع ہو کر چائے پیتے کھانا کھاتے اور
 موضوعات پر تبادلہ خیال کرتے ہیں، ہم بارش میں بھٹکتے ہوئے چائے
 ہوئے جہاں مٹی کے ایک لمبے چوڑے پر لوگ بیٹھے مٹی یا پستی کے

پیالوں میں چائے نوشی میں مشغول تھے نزدیک ہی تو رسی چیزیں لگ روٹن تھیں جس پر کتلی رکھی تھی
 اور اس سے گرم گرم چائے لوگوں کو تقسیم ہو رہی تھی، افغانستان میں دو قسم کی چائے
 ملتی ہے، چائے سبز اور چائے سیاہ، چائے سبز وہی ہے جسے ہم گرین ٹی کہتے ہیں، اور چائے
 سیاہ وہ ہے جو ہمارے یہاں مردج ہے، لیکن دونوں کا رنگ ہلکا ہوتا ہے، اور دودھ
 ڈالے بغیر پی جاتی ہیں۔ مجھے چائے سبز کا ذائقہ پسند نہیں آیا، اس لیے میں نے ایک دفعہ
 پکھنے کی خاطر پینے کے سوا کچھ نہیں پی۔ چائے پینے کے بعد ہم پھر بس میں سوار ہو کر چلے، اب
 ہماری بس اور زیادہ بلند ہوئی پر چڑھتی جا رہی تھی، یہاں تک کہ ہم اتنی بلندی پر پہنچ گئے
 جہاں ہر طرف برف ہی برف نظر آتی تھی سڑک کئی سڑکوں سے گزرتی ہے، سڑکوں کی چھتوں
 پر بھی برف جمی ہوئی تھی، بلکہ سوراخوں سے کچھ برف سڑک کے اندر بھی گری ہوئی تھی اس سے
 زیادہ بلند اور برف آلود مقام سالن ہے۔ اس علاقے کو دیکھ کر مجھے ایران کے مغربی پہاڑوں
 پر کاساں یاد آگیا۔ بعد ازاں سے بذریعہ سڑک آتے ہوئے کرمانشاہ کے نزدیک ایسا ہی
 منظر دیکھنے میں آیا تھا، جہاں کو سوں تک سڑک کے دونوں کنارے زمیں برف سے
 بٹی ہوئی تھی۔

ان دشوار گزار منازل کو طے کر کے ہم نشیب کی طرف چلے اور پہاڑوں کے
 چکر دار راستوں سے ہوتے ہوئے ہموار سڑک پر آ گئے، کابل پہنچے پہنچے چو غریشن
 کے چلچکے تھے، ساڑھے سات بجے کے قریب ہماری بس انٹر کونٹی نٹل ہوٹل کو پورٹیکو
 میں آکر رُک گئی، ہماری ہانڈار مس سیریں تاج اور عثمانی صاحب لیک کر میرے پاس
 آئے اور ہلوگوں کے پروگرام کے مطابق کابل نہ پہنچے سے جو انھیں تشویش لاحق ہو گئی
 تھی اس کا اظہار کیا۔ اس تاریخ کو افغانستان ریڈیو اسٹیشن کے ہال میں ایک شاعر

تھا۔ لیکن ہم لوگوں کی عدم موجودگی میں اس پر دگرام کو تسخیر کر دیا گیا تھا۔
انٹرکونٹیننٹل ہٹل کے بالائی طبقے کے ڈائمنگ ہال میں وزیر اطلاعات
سے شاندار الوداعی ضیافت تھی، چنانچہ ہم لوگ اپنے اسباب کمروں میں
تھو دھو کر اس ضیافت میں شریک ہو گئے۔

دن، رسی کو تقریب کا آخری جلسہ صبح کو ہوا، اس جلسے کی صدارت مسٹر
لی جو حیدر آباد دکن کے رہنے والے ہیں اور یونسکو کی جانب سے مختلف
یوں کے ٹرننگ اسکولوں اور کالجوں کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے
مال وہ افغانستان میں متعین ہیں، اس جلسے میں باقی ماندہ تین مقالے
بعد سمنار کے سکریٹری نے ہمانوں کی خدمت میں اظہار تشکر کے ساتھ
کا اعلان کیا۔ بعد ازاں ہم لوگوں نے دن کا کھانا کھایا پھر ایک دوسرے
م کر کے رخصت ہوئے۔

کچھ گھنٹے باقی تھے، اس لیے میں نے اپنی ہاندار مس خیریں تاج سے
وہ مجھے بازار لے چلیں تاکہ میں افغانستان کے کچھ میوے خرید لوں وہ رضی
بازار پہنچے تھوڑی خریداری کر کے وہ مجھے انٹرکونٹیننٹل ہٹل
درجے ہوئی اڈے پہنچانے کا وعدہ کر گئیں۔

لو ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا، میں نے سوچا کہ اس وقت کو ہٹل سے
دون اس ارادے سے میں ہٹل سے نکل کر نیچے کی طرف چلا سڑک
تھی کہ مجھے جا بجا رک رک کر چلنا پڑا، سڑک نیچے آکر عام شاہراہ
یہاں سے ایک دوسری سڑک باغ بالا کو جاتی ہے، میں نے دیکھا کہ

بہت سے لوگ مرد، عورت، بچے، پیادہ، یا موٹروں اور سانکھوں پر اس سڑک سے
اوپر جا رہے ہیں، اور کچھ نیچے بھی اتر رہے ہیں، بسیں بھی دونوں طرف سے بھری بھری آتی
جاتی تھیں، لوگ ان سے اتر کر باغ بالا کی طرف جلتے تھے، آخر میں نے ایک نوجوان
آغا سے دریافت کیا کہ اوپر کیا چیز ہے، جسے دیکھنے کے لیے لوگ جا رہے ہیں، اس نے بتایا
کہ اوپر بلندی پر ایک بزرگ کا مزار ہے، آج جمعہ کا دن ہے لوگ وہاں فاتحہ خوانی کیلئے
جاتے ہیں، اور وہاں سیلا لگتا ہے، میں اس جگہ کچھ دیر تک کھڑا آنے جانے والوں
کو دیکھتا رہا، ان میں جوان لڑکیاں بھی تھیں جو موڈرن فیشن کا لباس پہنے تھیں، یعنی
بل باٹم یا پینٹ اور چست گنچی اس کا مطلب یہ کہ امریکی لباس دنیا کے اس گوشے
اور کوہستانی ملک افغانستان میں بھی مروج ہو گیا ہے۔

دوسرے دن کابل سے وطن کو واپسی تھی، خانم شیریں تاج صبح کو ہیکے کارے کر
ہٹل میں آگئیں اور ہم اسباب موٹر میں رکھ کر اور ہٹل والوں سے رخصت ہو کر ہوائی
اڈے پہنچ گئے، جناب عثمانی اور ایک افغانی دوست جناب استاد محمد صالح پر ویتا اور
میر تشریفات خانم گل غوثی رخصت کرنے ہوئی اڈے آگئے تھے، پاسپورٹ و دیگر
کاغذات اور کسٹمس چکنگ کے بعد میں ان دوستوں کو خداحافظ کہہ کر لاہج میں آگیا، اس وقت
مک طیارہ تہران سے نہیں آیا تھا، اس لیے کچھ دیر ٹھہرنا پڑا، تقریباً گیارہ بجے طیارہ آگیا تو
سب مسافر سوار ہوئے اور دہلی کی طرف پرواز شروع ہوئی۔ ڈیڑھ گھنٹے میں طیارہ پاکستان
کی سرزمین کو عبور کرتا ہوا، پالم اپر پورٹ پر اتر آیا۔ اس طرح افغانستان کی مسافرت
تمام ہوئی۔

افغانستان میں میری اقامت کی مدت بہت مختصر رہی، یعنی جمعہ جمعہ آٹھ دن

تصویر میں بھی جو کچھ آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا اس سے میں نے اس
اجی و علی حالات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، میں نے اتنا احساسِ توفیق
موجودہ جمہوری دور حکومت میں ترقی و خوشحالی کی طرف گامزن ہوا، صدر
افغانستان جناب داود خاں عوام کی فلاح و بہبود اور ملک کی رونق بڑھانے
میں سب سے زیادہ خوش نصیبی کی بات میرے لیے یہ ہوئی کہ چند یورپی
کے علاوہ افغانستان کے متعدد دانشمندوں اور اساتذہ کرام سے ملاقات و
میر آیا، ان افغانی دانشمندوں میں پڑائے لوگ بھی ہیں اور نوجوان بھی بہتر
استاد عبدالحی جیسی ایک محقق دانش پر واز کی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھنے والے
جو عبداللہ انصاری کے مخطوطات و تالیفات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور
فیہ کو بڑی کادش و کوشش سے ایڈٹ کیا ہے۔ دوسرے جناب عبدالحی
یا جو فی الحال پشتو اکیڈمی کے معزز رکن ہیں، شاعر بھی ہیں، اور دانش پر واز
و ادبی کوششیں وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، جناب عبدالوہاب
کے مشہور و معروف محب وطن و قومی رہنما محمود طرزی مرحوم کے فرزند
کے علمی کارنامے معیاری سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے حکیم ناصر خسرو کے
تفسیر و تفسیر سے ایک کتاب مرتب کی ہے، ڈاکٹر امیر محمد اشیر علم طب
لیکن انھیں قدرت نے علی و ادبی ذوق بھی عطا کیا ہے، عبدالقادر بیدل
ادہ ہیں اور اس کا گہرا مطالعہ کیا ہے، ان کا مقالہ بھی بیدل ہی سے متعلق
علم خواص کو ہرات کے مزارات اور تاریخی مقامات کے متعلق وسیع و مفید
ہیں، انھوں نے ہرات میں اپنے معلومات سے ہمیں مستفید کیا، جناب

غلام حسین مجددی ہندوستان میں افغانی سفارت خانے سے مدت تک منسلک
رہ چکے ہیں، اس لیے اردو اچھی طرح بولتے ہیں، ان کا علمی ذوق گفتگو میں ظاہر ہوتا ہے
جناب رضامائل ہر دی انجمن تاریخ کے معزز رکن تھے، انھوں نے کئی تحقیقی کارنامے انجام
دئے ہیں جن میں بعض بنیاد فرہنگ ایران کی طرف سے شائع ہوئے ہیں، چند سال
قبل اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں پٹنہ بھی آئے تھے۔ سب سے دلچسپ اور قابلِ توجہ
شخصیت جناب استاد محمد صالح پروین کی دیکھی۔ پہلے دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی
کابل میں استاد تھے، اب متقاعد ہو چکے ہیں، انھیں بے شمار اشعار فارسی یاد ہیں،
ہر موقع اور موضوع کے لیے شعر سناتے ہیں، کہتے تھے کہ انھیں تقریباً دس ہزار
اشعار یاد تھے، اب سب کھنسی کچھ بھولتے جاتے ہیں۔ بذلہ سنج اور خوش مزاج
و حاضر جواب ہیں کوئی موقع ہو فقرہ چست کرتے یا شعر سناتے سے نہیں چوکتے، بڑے
علم پرور اور کتاب دوست ہیں۔ ان کا شخصی کتاب خانہ ہے جس میں چھ سات ہزار
قلمی نسخے ہیں ان میں سے بعض نادر و نفیس ہیں، انھوں نے بتایا کہ ہندوستان کی تاریخ و
متعلق ان کے کتاب خانے میں بعض نادر مخطوطات موجود ہیں، مجھ کو دعوت دی تھی کہ ان کے
گھر جا کر کتاب خانے کو دیکھوں، لیکن ہرات میں اٹک جانے کی وجہ سے اس کا موقع نہ
مل سکا جس کا مجھے بے حد افسوس ہے، ڈاکٹر نبی ہادی ریڈ و شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
نے گزشتہ سال جب وہ ایک بین الملکی کانفرنس میں شرکت کے لیے کابل گئے تھے
آقاے پروین کا کتاب خانہ دیکھا، اور اپنے ایک مضمون میں اس کی تعریف کی
کاش اس کتاب خانے کی فہرست شائع ہو جاتی ہیں نے آقاے پروین کو اس بات پر
راضی کرنے کی کوشش کی کہ وہ جلد ایک فہرست مرتب کر کے چھپوا دیں، وہ

دوس سے لے اور مجھ کو رخصت کرنے کا بل کے ہوائی میدان بھی آئے۔
 انٹرنیشنل میں دو شخصوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ایک تو ڈاکٹر عبدالغفور
 سمنار کے ڈاکٹر کی حیثیت سے ہر وقت انتظام و اہتمام میں مشغول
 ہی فعال آدمی ہیں، اس کے ساتھ ساتھ علمی دنیا میں بھی نام آور ہیں۔
 دوسری زبانوں سے بھی واقف ہیں، انگریزی میں بھی مضامین لکھتے ہیں اور
 بولتے ہیں، انھوں نے خواجہ عبداللہ انصاری کے حالات زندگی و آثار
 انٹرنیشنل سرٹریجور کوئی کی تالیفات کا زبان دری (فارسی) میں ترجمہ کیا ہے
 ان کی فعالیت نمایاں رہی، اگر انھیں سمنار کا روح و رداں کہا جائے
 تو جوان جناب ڈاکٹر سید محمد دم ہیں، جو کابل یونیورسٹی میں
 علمی علم، ذہین اور تیز آدمی ہیں، سمنار میں جتنے موضوعات زیر بحث
 تھے موضوعات پر بحث میں حصہ لیا وہ بہت ہی مدلل طریقہ پر اپنے
 تے کی صلاحیت رکھتے ہیں، عربی بھی بلاتال بولتے ہیں، فارسی ادب
 ٹریٹ کی ڈگری لی ہے۔ اس لیے اس زبان پر بڑی قدرت رکھتے
 ہیں۔ افغانستان میں دو زبانیں رائج ہیں، ایک تو پشتو جسے اب سرکاری
 پیش ہو رہی ہے۔ اس لیے اس کی ترقی کے لیے تمام وسائل اختیار
 پشتو اکیڈمی بھی قائم ہے جو درسی اور علمی کتابوں کو پشتو میں ترجمہ
 خاصی تعداد میں کتابیں شائع کی ہیں۔ دوسری زبان فارسی ہے
 اس ملک کی سرکاری زبان رہی ہے، لیکن فارسی کو یہاں دری
 سے دری کہنے میں حق بجانب بھی ہیں، کیونکہ اگر وہ اس زبان کو

جو بیشتر لوگوں کی مادری زبان ہے، فارسی کہیں گے تو یہ ایران کی زبان ہوگی نہ کہ
 افغانستان کی، پھر فارسی زبان کا اصلی نام تو دری ہے، کیونکہ یہ درہ ہائے کوہستان
 میں پیدا ہوئی، اور مشرق کے خود مختار حکمرانوں کے درباروں میں پہنچ کر ایک علمی دادی
 زبان کی صورت میں ترقی پذیر ہوئی، الفاظ و محاورات اور لہجے کے اعتبار سے ایرانی
 فارسی اور افغانی دری میں خاصا فرق ہے۔

میں نے افغانستان کے تعلیمی حالات کا بھی اندازہ لگانے کی کوشش کی، جہاں موقع
 ملا میں نے بچوں سے دریافت کیا کہ وہ کیا پڑھتے ہیں، اور کہاں پڑھتے ہیں اسٹایف میں
 ایک لڑکا نو دس سال کا ہمان خانے کے باغ میں کھیلتا ہوا ملا، میں نے اس سے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی پبلک اسکول میں پڑھتا ہے، اور فرانسیسی زبان سے واقف
 ہے، گارنگاہ میں دو خور و سال لڑکے ہم لوگوں کے نزدیک تماشہ دیکھنے آگئے تھے،
 میں نے ان سے پڑھنے لکھنے کے بارے میں پوچھا تو بتایا کہ وہ کتب میں پڑھتے ہیں میں نے
 دریافت کیا کہ قرآن پاک پڑھتے ہو کہ نہیں، تو اس نے اثبات میں جواب دیا اور میرے
 کہنے پر سورہ الحمد زبانی سنایا۔ یہ بھی بتایا کہ اسے علم الحساب بھی سکھایا جاتا ہے، کپڑے کی
 ایک دکان پر ایک لڑکا ملا اس نے بھی اسی قسم کا جواب میرے سوالوں کا دیا میں نے
 کابل، ہرات اور قندوز میں لڑکیوں کو کتابوں کا بستہ سنبھالے اسکول یا مدرسے
 سے آتے دیکھا، ان لڑکیوں کی عمر آٹھ دس سال ہوگی، ان لڑکیوں کا اسکولی
 لباس یہ ہے، نیلے رنگ کا جھپیرا سی رنگ کا شلوار اور سفید دوپٹہ، جو سر سے اوڑھا
 ہوا تھا، ان اسکولی لڑکیوں کی تعداد بھی خاصی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکیاں
 بھی تعلیم کی طرف متوجہ ہیں، سمنار کے جلسوں میں کابل یونیورسٹی کے بعض لڑکے اور لڑکیاں

کی شہرت تالیف سیرۃ ابنی کا پشتو ترجمہ ہے جس کو عزیز الرحمن سیفی نے کیا ہے، یہ کتاب بڑی تقطیع پر چھپی ہے، اور چھ جلدوں میں ہے، (مجھے پانچویں جلد نہیں ملی) ان کتابوں کے علاوہ جلد آریانا، مجلہ ادب، مجلہ عرفان اور انگریزی مجلہ افغانستان کے کئی شمارے بھی تحفہ عنایت کیے گئے۔

کابل کے اخبار انیس جمہوریت، اور کابل ٹائمز (انگریزی) نے سمنا کی رپورٹ بہت مفصل طور پر چھاپی، اور ان کی کاپیاں سب ہمانوں کو تقسیم کیں، اخبار انیس سراسر زبان دری میں نکلتا ہے، اخبار جمہوریت میں پشتو اور دری دونوں زبانوں میں خبریں ہوتی ہیں۔ یہ تینوں روزنامے ہیں۔ ہر اس سے روزنامہ اتفاق اسلام شائع ہوتا ہے اس نے بھی تقریبات کی مفصل خبریں شائع کیں۔

افغانستان کی ہشت روزہ مسافرت میں صرف پانچ دن کابل میں رہنے کا موقع ملا، اس کا بھی بیشتر حصہ سمنا میں مشغولیت اور دعوتوں میں شرکت کی نذر ہو گیا، اس لیے شہر کو اچھی طرح دیکھنے کا وقت میسر نہ ہو سکا۔ ہوٹل انٹر کونٹیننٹل سے پریس کلب (نالار محدود طرزی) تک آتے جاتے یا شہر سے باہر استالیف کی راہ میں یادو دن کابل کے ایک بازار میں مختصر وقت میں خریداری کے موقع پر جو کچھ دیکھا اس سے اندازہ ہوا کہ کابل اور اس کے گرد و نواح کو قدرت نے حسین مناظر سے آراستہ کیا ہے شہر ایک زرخیز وادی میں ہے، جو چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر واقع ہے اور دو بلند پہاڑ اس کے دو جانب کھڑے ہیں، کابل ندی شہر کے مختلف حصوں سے گزرتی ہے، اور اس پر جابجا پل ہیں، کابل جدید کی سڑکیں بہت ہی کشادہ اور صاف ستھری ہیں، بہت سی سرکاری دفاتروں اور ہوٹل کی عمارتیں جدید طرز کی ہیں، کابل کے بازار میں اجناس

افغانی کا تماشہ دیکھنے آجاتی تھیں میں نے ان سے بھی ان کی تعلیم کے متعلق سوالات کئے، رشتہ ادبیات یا تاریخ سے وابستہ تھے، بعض لڑکیاں تعلیم حاصل کر کے سرکاری میں ملازمت کرتی ہیں، چنانچہ وزارت اطلاعات و کلتور میں متعدد لڑکیاں اور یہی بیرونی ہمانوں کی رہنمائی گئی تھیں۔ مس شیریں تاج، مس عایشہ، مس لیلیا، مس ملیحہ صیقل، مس ثریا زکریا، مس شہلا سمیعی، یہ سب دفتر میں، اور میں نے انھیں بہت ہی تیز و طرار اور شوخ و شنگ پایا ان کا لباس وضع کا تھا، میری ملاقات دو شاعرات سے بھی ہوئی، ایک تو عاطفہ عثمانیہ اردو و احراری۔ دونوں نے اپنے شعر بھی لکھ کر یادگار کے طور پر دے، نے یہ دو شعر لکھے۔

مشر دنیا سے زندگی
تو ازبک کہ خواندہ ام
حراری نے یہ فرد لکھا۔

کے رنگ لالہ را ایجاد کرد
اشک خونیم شفق را در افق بنیاد کرد
شریک ہونے والوں کو بہت سی کتابیں بھی بطور تحفہ دی گئیں ان میں تاریخ کی مطبوعات ہیں، کچھ موسسہ بہیقی کی، کچھ پشتو اکیڈمی کی اور ملی کی۔ موسسہ بہیقی کی نو کتابیں ہیں جن میں سے آٹھ خواجہ عبد اللہ ال و آثار سے متعلق ہیں، ان میں سے ایک منازل السائین ہے، مخر و مینی کے احوال و آثار کے متعلق ہے، پشتو اکیڈمی کی شائع کردہ ان میں سے ایک مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مولانا سید سلیمان ندوی

خست فرادانی کے ساتھ دکاؤں میں ہیں، اور خریداروں کی بھی کثرت ہے،
کے ڈھلوان پر بھی جا بجا مکاؤں کے جھنڈ ہیں، جو مکھی کے پھتے کی طرح معلوم
ہے، اس رات کو جب روشنی ہوتی ہے تو ان کا دلکش منظر ہوتا ہے۔

افغانستان میں جو مختصر سی اقامت کا موقع ملا اس کو اب یاد کرتا ہوں
سما معلوم ہوتا ہے، جو کچھ دیکھا خواب تھا، جو سنا افسانہ تھا، لیکن افغانی
ن کی قدردانی، وہاں نوازی اور مخلصانہ گفتگو ہمیشہ یاد رہے گی۔

حیاتِ سلیمان

یہ جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی محض سادہ سوانح
ری میں نہیں ہے، بلکہ ان کے گونا گون مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات
واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز مرقع ہے جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف
ری سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ
محمد کانپور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک جنگ آزادی، مسئلہ
لیت جاز، اندامِ نقاب، دما شتر جاز وغیرہ کی بھی ضمنی تفصیل گئی ہے اسی کے
تھ دام المصنفین کی تالیس سال سال اس کی ترقی کی تاریخ، اور پھر اپنی اخیر
رگی میں پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات
م دین، ادب کا بھی ذکر آگیا ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرزِ انشاء کے لحاظ سے
حیاتِ شبلی کا مثنوی، ویسی ہی پر از معلومات، دلکش اور قابل مطالعہ ہے،

مولفہ - مولانا شاہ مبین الدین احمد ندوی،

صبحِ الاعشی

از - محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

(۲)

صبحِ الاعشی نہ صرف مصنفاتِ تلمذی کی کہکشاں میں کوکبِ تاباں کی حیثیت
رکھتی ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان و ادب کا پورا سرمایہ اس کی نظیر سے عاری ہو
کسی ایک خاص فن پر ممکن ہے، اس سے ممتاز اور نائق تصنیف مل جائے، ایک مختلف علوم
وفنون کا جو سمندر صبحِ الاعشی کے ضخیم دفتر میں موج زن ہے، وہ بلاشبہ مفقود المثال ہو اسی باعث
اس کتاب کو عربی علم ادب میں لازوال شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی، ابوالعباس تلمذی
نے یوں توفیق، ادب، انساب، رجال اور تاریخ میں بکثرت لائق ذکر کتابیں تالیف کی ہیں،
جیسا کہ گذشتہ سطور سے واضح ہو چکا ہے۔ لیکن جس کتاب نے مسئلہ طور پر اس کو بقائے دوام
کے دربار میں کرسی زر نگار پر تنگ کیا، وہ صبحِ الاعشی ہے۔ یہاں تک کہ اب یہ دونوں
نام لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں، ایک کے تصور کے ساتھ دوسرا خود بخود پر وہ دونوں
پرا بھر آتا ہے۔ ایک نقاد نے بہت صحیح لکھا ہے،

لاشکِ احدی فی ان کتاب	بلاشبہ صبحِ الاعشی متفقہ طور پر سب سے
صبحِ الاعشی ہوا خطہ کتب	اہم کتاب ہے۔ اس کتاب کے باعث
علی الاطلاق وہو الکتاب	تلمذی زبان و ادب کا ایک مشہور سرگیا

الذی یعرف بہ هذا الرجل
عسرا العصور ویزد کہ بہ
دعائین المؤلفین فی سائر
الدعور فلا یمرا سحر
تلقشندی فی مجال من
بالات العلم واکاد ب
علی آند مؤلف صبح الاعشی
حق۔

اور اس کی وجہ سے وہ ابد الابد تک
تمام مؤلفین کے ساتھ یاد کیا جائے گا
چنانچہ علم و ادب کے میدان میں تلقشندی
کا نام صرف صبح الاعشی کے مؤلف
ہی کی حیثیت سے معروف ہے اور
یہ کافی ہے۔

الاعشی کا بنیادی موضوع جو اس کے مؤلف کے پیش نظر تھا، فن انشاء ہے، لیکن
سے مقصود انشاء پر داری، محاسن اسلوب اور طرز نگارش نہیں ہے، جیسا کہ اس
روٹ ہے، بلکہ اس سے وہ مجموعہ علم و فن مراد ہے، جس کی واقفیت ایک سرکاری
لیے اپنے فرائض کی بجا آوری میں لازمی ہے، اور اس لیے تلقشندی نے اہل انشا کی
ضروریات کے اقتضا کے لحاظ سے اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں ایک ایسا
اختیار کیا، جس کی بدولت اس کی یہ تصنیف نہ صرف فن ادب کا ایک گرانمایہ تحفہ
علوم و فنون کا بھی ایک دلآویز نگار بن گئی ہے، یہ کتاب تاریخ و سیر بھی
و ادب بھی۔ تفسیر و حاشیہ بھی ہے، اور فقہ و افتاء بھی۔ عالم اسلام کا جغرافیہ
سلام کی تمدنی ترقیوں کا حقیقی آئینہ بھی۔ فن انشاء کے اصول و قوانین،
اسلامی، ان کے مختلف حالات و کیفیات اور عہد جاہلیت سے آٹھویں صدی ہجری

تالیف ڈاکٹر عبد اللطیف حمزہ ص ۵۰۔

ہم تمام ممالک اسلامی خصوصاً فارس، روم، مصر، مراکش، اندلس، ہندوستان، چین،
اور یورپین و افریقی ممالک میں عربی زبان کی تدریجی نشر و اشاعت اور اس کی خصوصیات
دیوان انشاء کا قیام اور اسی مناسبت سے خلافت اسلامیہ کا تعارف، خلافت کے اصول
و شرائط، خلفائے اسلام کے مفصل حالات، تمام عالم اسلامی میں ان کا نفوذ و اثر اور پھر
اسی ضمن میں مشرق و مغرب کے تمام ممالک اسلامیہ کے جغرافیہ حدود، ان کی حکومتوں کا اجمالی
تذکرہ اور خصوصاً مختلف ممالک کے تہذیب و تمدن، معاشرت اور عام طرز زندگی و مماند
کے حالات نہایت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں۔ یہ تو محض اجمالاً عرض
کیا گیا، ورنہ صبح الاعشی کے تمام فوائد و مشتملات کا استقصا و چند سطور میں ممکن نہیں ہے،
شیخ محمد عبدالرسول نے کتاب کی آخری جلد کے آغاز میں ایک طویل اور دقیق مقدمہ
سپرد قلم کیا ہے، اس کی ابتدائی سطور میں وہ رقمطراز ہیں۔

مہما اطلال الکاتب فی
وصف هذا الكتاب وجود
فکس واجہد قلمہ فی
التعریف بہ وبقیمتہ العلمیہ
والادبیہ فانہ کلا یملغ
فیہ تعداد ما اودع فیہ
من الفوائد والظوی تحتہ
من الدقائق
راقم سطور جتنی بھی زیادہ اس کتاب
کی توصیف کرے اور اس کی تعریف
میں جتنی بھی جودت فکر دکھائے اور
بجس بھی اس کی علمی و ادبی خوبیاں بیان
کرنے کیلئے اپنے قلم کو حرکت دے اس
کتاب کے فوائد اور دقائق کی کثرت
کے مقابلہ میں اس تعریف و توصیف
کی کوئی حیثیت نہ ہوگی،

اور پھر نقاد و موصوف نے کئی صفحات میں صبح الاعشی کے فوائد شمار کرانے کے بعد

لکھنے پر اکتفا کیا کہ

غیرت ولا کبیرۃ

ہر چھوٹی بڑی چیز کا ذکر کر دیا جو

اور ہر غائب و موجود چیز کو اس میں

شمار کر دیا ہے۔

لا وارادة الا

ملک اسلامیہ کے ذیل میں ہندوستان پر بھی توجہ کی ہے، اور
 صدی ہجری کے ہندوستان کے جغرافیائی، تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی

سے استفادہ کر کے نمایاں کیا ہے، راقم آئندہ صفحات میں مناسب محل پر
 آٹھویں صدی ہجری کے ہندوستان کی ایک بھلک پیش کرے گا۔

انشا و کتابت کے موضوع پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی تھیں جن میں
 "التعریف بالمصطلح الشریف" اور ابن ناظر الجیش کی تحقیق الشریف

میں، ابن ناظر الجیش کی کتاب دراصل "التعریف" کا تتمہ و تکملہ ہے
 کتابوں سے نہ صرف پوری واقفیت تھی بلکہ اس نے صبح الاعشی

کا انداز الفاظ میں ان کو اپنے موضوع پر بے نظیر اور بہترین تالیف قرار
 دیا کا خیال تھا کہ ابھی تک انشا کے موضوع پر کوئی ایسی جامع

کتاب جس میں اس فن پر لکھی گئی تمام کتابوں کا استقصا کیا گیا ہو۔
 کی جامع ہو، مزید برآں قلعندی نے مذکورہ بالا دونوں کتابوں

انشا ہی کرتے ہوئے لکھا ہے، کہ ان میں کچھ اہم مباحث مثلاً

وصایا، اوصاف اور مراکز ڈاک وغیرہ کو ترک کر دیا گیا ہے، جن کی واقفیت ایک
 کتاب کے لیے نہایت ضروری ہے، چنانچہ قلعندی نے صبح الاعشی کی تالیف میں نہ صرف
 ان نقائص کو دور کیا بلکہ انسان کا طائر خیال اس موضوع کے جن جن گوشوں تک
 پر داز کر سکتا تھا، ان سب کا احاطہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے،

سبب تالیف | ذکر آچکا ہے کہ قلعندی ۱۸۷۳ء میں مصر کے شاہی دفتر انشا میں کتاب

(سکرٹری) مقرر ہوا تھا، اسی زمانے میں اس نے دیوان انشا کے رئیس (چیف سکرٹری)

قاضی بدرالدین بن فضل اللہ کی تقریظ میں الکوایب الدراسیہ فی المناقب البیہ

کے نام سے ایک مقالہ لکھا تھا، جس میں فن انشا کی تعریف، اس کی اہمیت و منزلت، طالب علم

کے لیے اس کی شدید احتیاج اور اسی ضمن میں دو سرے بہت سے اہولی و فروغی امور سے

بحث کی گئی ہے، لیکن غیر معمولی اختصار کے باعث اس مقالہ میں نہایت غلط و تعصیب

اور ابہام و اشاریت پیدا ہو گئی تھی، چنانچہ قلعندی نے اس کے اشارات اور متعلق

عبارتوں کی شرح و وضاحت کی سخت ضرورت محسوس کر کے صبح الاعشی کے نام سے

چودہ ضخیم جلدوں پر مشتمل اپنی یہ شہرہ آفاق کتاب تالیف کی۔ اس کام سے قلعندی کو

۲۷ سوال سنا۔ ہر روز چھ فراغت ہوئی، ڈاکٹر عبد اللطیف حمزہ کا خیال ہے کہ علوم و

معارف کی یہ انسائیکلو پیڈیا تقریباً بیس سال کی محنت شانہ کے بعد منصہ شہود پر آئی ہو،

قلعندی کا طریقہ تصنیف بھی بالکل منفرد اور جداگانہ ہے اس نے معلومات کے

بحر و خار کو نہایت سلیقہ و حسن ترتیب اور کامیابی کے ساتھ ایک کوزہ میں بند کر دیا جو

مولف کی انفرادیت کی زندہ مثال یہ ہے کہ پوری کتاب ایک مقدمہ، دس مقالات

اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، لیکن پھر ہر مقالہ میں مختلف ابواب، ہر باب میں متعدد

لیں، ہر فصل میں کئی اطراف، پھر ہر طرف میں متعدد انواع، اور ہر نوع میں کئی کئی
مدد پائے جاتے ہیں۔ اس طرح شاخ سے شاخ اور بات سے بات خود بخود نکلتی اور
آج کل کی، اور معارف و حقائق کا گنجینہ، بصری و عبر کا خزینہ اور دولت گم گشتہ کا
مکمل ہو چکا گیا۔

کتاب | صبح الاعشی کو نعل شب چراغ بنانے کے لیے قلعندی نے کتنی عریزی،
سوزی اور محنت و جان لگا ہی سے کام لیا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ان ماخذ و مصادر
یہ فہرست سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جن کے نام اور حوالے کتاب میں بار بار آئے ہیں
خود سے اپنے کام کی چیز اخذ کرنے کے لیے جو دیدہ ریزی کرنی پڑتی ہے۔ اس سے موجود
کے محققین بھی بخوبی واقف ہیں، قلعندی نے صبح الاعشی میں سو سے زائد مصادر
معاذ کیلئے جن کا حصر یہاں دشوار ہے، لیکن چند اہم اور مستند ماخذ کے نام
درج کئے جاتے ہیں۔

- ۱۔ کتاب الصنائع لابن بلال العسکری
- ۲۔ کتاب الامام شافعی
- ۳۔ الملل والنحل للشہرستانی
- ۴۔ العقد الفرید لابن عبد ربہ
- ۵۔ ادب الکاتب ابن قتیبہ
- ۶۔ کنز الکتاب کشاجم
- ۷۔ کتاب الاوائل لابن ہلال العسکری
- ۸۔ تقدیم البلدان یا قوت الرومی

- ۹۔ السائر لابن اثیر
- ۱۰۔ مکرمہ لابن الفضل الصولی
- ۱۱۔ والد داؤد محمد بن علی
- ۱۲۔ قوانین الدوادین ابن ہمامی
- ۱۳۔ الحیوان للدمیری
- ۱۴۔ الکتابۃ ابو جعفر الخاس
- ۱۵۔ التنبیہ جاحظ
- ۱۶۔ السیاحۃ مادردی

- ۱۷۔ الممالک و الممالک لابن فضل اللہ
- ۱۸۔ عجائب المخلوقات لابن اثیر
- ۱۹۔ فضائل العرب ابن ابی عبیدہ
- ۲۰۔ نزهۃ المشتاق ادریسی
- ۲۱۔ معالم الکتاب لابن شیبہ

اس کے علاوہ صبح الاعشی میں علم جغرافیہ و تاریخ، انساب اور ادب و انشا کی
بہت سی ایسی کتابوں کے حوالے بھی ملتے ہیں جن کے مصنفین کے نام قلعندی نے
ذکر نہیں کئے ہیں، مثلاً السد و الضم المعطاس، مواد البیان، القافون، تاریخ
النیل کتاب الاطوال، رسم العمور، الدرر الملتقط، الہناء الدائم
تاریخ صفد وغیرہ۔

مقدمہ کتاب | صبح الاعشی کا مقدمہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں مولف نے
ان اصول و مبادی سے بحث کی ہے، جن کا پیش نظر رکھنا کتابت انشا کا پیش
اختیار کرنے سے قبل ضروری ہے، اس میں قلعندی نے کتابت کی قدر و منزلت،
ممتاز کاتبین کی توصیف، کتابت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، شاعری پر نثر کی
ترجیح، کاتبوں کے آداب و صفات، دیوان انشا کی حقیقت و تاریخ اور اس کے
قوانین پر متعدد فصلوں کے تحت بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے،
چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ عمدہ کتابت (یعنی سرکاری سکرٹری کے فرائض منصبی)
دنیا میں خلافت و سلطنت کے بعد سب سے ارفع و افضل منصب ہے، اس کی
توصیف میں سلف کے بکثرت اقوال منقول ہیں۔ کتابت حکومت کی بنیاد،
مملکت کا ستون، ادب کا قطب، حکمت کی اصل، علم کا نور اور فضل و عدل کا
میدان ہے، دنیا کا کوئی بھی پیشہ ایسا نہیں ہے، جو کتابت اتنے فضائل و محاسن کا
ملہ پر ہے، مقالہ میں جہاں بھی کتابت اور کتابت کے الفاظ آئے ہیں، ان سے اس زمانہ کا مراد مفہوم
مراد نہیں ہے، بلکہ یہاں اس سے شاہی سکرٹری اور اس کا پیشہ دارانہ نوعیت کا کام مراد ہے۔

مع ہو۔ ہر حکومت میں کاتب (یعنی سکرٹری) کو نہایت کلیدی اہمیت حاصل
تی ہے، سلطنت کے نظم و نسق کو حکمران اسی وقت بحسن و خوبی سنبھال سکتا
ہے جب اس کا کاتب لائق، باصلاحیت اور مدبر و بیدار مغز ہو۔ جو حکومت کی جانب
ترغیب و ترہیب و وعد و وعید اور امر و نہی کے احکامات مؤثر طور پر لکھ کر وقتاً فوقتاً
کر سکے۔

فن کتابت کی اہمیت اور علو مرتبت کو مزید ذہن نشین کرتے ہوئے تفسیر
رضین کے حوالے سے ذکر کیا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام عزیز مصر کے
تھے، حضرت ہارون اور یوشع علیہما السلام دونوں حضرت سلیمانؑ کے ہاں کتابت
میں انجام دیتے تھے، اسی طرح حضرت سلیمانؑ اپنے والد حضرت داؤد کے
تھے، اور آصف بن برخیا اور یوسف بن عتقا دونوں حضرت سلیمانؑ کے
ہاں کتابت کے منصب پر مامور تھے، اور حضرت یحییٰ علیہ السلام حضرت عیسیٰ
تھے۔ (۳۹/۱)

کتابت کی متعدد قسمیں اور بکثرت انواع ہیں، لیکن بقول تفتندی بنیادی
م اقسام صرف دو ہیں، مختصر ہیں، کتابت انشا اور کتابت اموال، لیکن
نے سے عورت عام میں کتابت کا لفظ علی الاطلاق فن انشا کے لیے استعمال
ہے، اور کاتب کے لفظ سے عام طور پر اس فن کا ماہر اور واقف کار مراد
کاتب انشا کو کئی وجہ سے کاتب اموال پر فوقیت حاصل ہے، کیونکہ
اگر علم و ادب، تہذیب و ثقافت اور عقل و فطانت کے جس مرتبہ بلند کا
مال ہے، اور جس طرح وہ اختراع معانی اور تعبیر اور تنوع فکر کے دلکش

مظاہر پیش کرنا ہے، کاتب اموال کو ان کمالات و محاسن سے کوئی حصہ نہیں ملتا ہے،
اور نہ اس کو اپنے پیشہ وراۓ کام کیلئے ان امور کی ضرورت ہی پڑتی ہے۔ (۵۳/۱)
شاعری پر نثر کی فوقیت | تفتندی کے نزدیک نثر کو شاعری پر جو ترجیح حاصل ہو
اپنی اس رائے کی صحت کو اس نے "فی ترجیح النثر علی الشعر" کے عنوان سے ایک
مستقل فصل میں مختلف مثالوں اور دلائل سے واضح کیا ہے، پہلے تو مؤلف نے
شاعری کے بکثرت "فضائل جمہ" اور "مفاخر ضخیمہ" شمار کرائے ہیں، لیکن پھر وہ لکھتا
ہے کہ "اس کے باوجود نثر اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ مرتبت اور ارفع منزلت ہے،
کیونکہ شعر وزن و قافیہ کے ساتھ مقید ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی طرح طرح کے
قید و شرائط کی پابندی شاعر کے لیے سدا رہا ہوتی ہے، اس کے برخلاف نثر کیلئے
اس قسم کی کوئی پابندی نہیں ہے، بلکہ اس میں الفاظ اپنے معانی کے تابع ہوتے
ہیں، معنوی اعتبار سے شاعری میں کذب و غلط بیانی اور مبالغہ و اغراق کی
کثرت ہوتی ہے۔ اور نثر کا استعمال عموماً خطبات اور مراسلات جیسے بلند و پاکیزہ
مقاصد کے لئے کیا جاتا ہے۔ (۶۰/۱)

کاتب کی صفات اور آداب کتابت | صبح الاعشی کے مقدمہ کا تیسرا اور چوتھا باب
خصوصی اہمیت کا حامل ہے اس میں مؤلف نے کاتب کی صفات، آداب کتابت
اور دفتر انشا کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ وہ کاتب یعنی سکرٹری کے لیے درج
ذیل اوصاف سے متصف ہونا لازمی قرار دیتا ہے۔

(۱) اسلام، یعنی کاتب کا مسلمان ہونا ضروری ہے، (۲) صفت ذکر و
یعنی کاتب ہمیشہ مودبی ہو سکتا ہے، عورت نہیں اس کی تائید میں تفتندی نے حضرت عمرؓ کا

نقل کیا ہے کہ "عورتوں کو کتابت کے پیشہ سے ہمیشہ دور رکھو" (۳) حریت
مکریٹری کا آزاد شخص ہونا شرط ہے، کیونکہ غلامی کا نقص وثوق و اعتماد کے مانع
تکلیف یعنی کسی معذور و اچانچ یا بچہ کو کاتب کے منصب پر مامور نہیں
کتاب ہے۔ کیونکہ ان دونوں پر بھی اعتماد کئی نہیں کیا جاسکتا ہے، (۵) عدالت
کا منصب مزاج ہونا (۶) البلاغۃ (۷) و قور عقل (۸) احکام
در فنون ادبیہ کی کماحقہ واقفیت کیونکہ جاہل حق و باطل کے درمیان
کر سکتا ہے۔ (۹) عالی ہمتی، ثمرات نفس اور قوت ارادہ۔

یہ برآں کاتب کو حاضر جواب، زود حس، شیرین زبان، جرأت مند، امانت دار
نیت، جامہ زیب، ریش دراز، ذہین و فطین، دراز قامت، فصیح و بلیغ
کلمہ، اور با اخلاق ہونا ضروری ہے۔ (۱۰/۷۸) اسی سلسلہ میں تعلقندی
خلیفہ مامون کے مشہور کاتب اور فن انشاء کے امام سہل بن ہارون کا
نقل کیا ہے کہ اگر دو شخص تقریر کریں، ان میں سے ایک نہایت خوش شکل،
اور لباس فاخر پہنے ہوئے، اور صاحب حسب و نسب ہو، دوسرا گنہگار،
بد ہئیت ہو تو عوام اول الذکر کی بات کو غور سے سنیں گے اور اس کو
سنیں گے، دوسرے کی طرف کوئی التفات کرنا پسند نہ کرے گا، بعینہ
کاتب کے ساتھ بھی ہے۔ (۱۱/۷۹)

تعلقندی نے آداب کتابت کے تحت اخلاص نیت، تقویٰ، ثواب آخرت
اور اذاری، شکر گذاری، وفاداری، کمزور و ضعیف کی داد دینی وغیرہ
کاتب کے لیے لازمی قرار دیا ہے، وہ لکھتا ہے، کہ حسن کردار اور حسن معاشرہ

دونوں کاتب کے لیے اس المال کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کو ملحوظ رکھے بغیر کوئی سکریٹری
اپنے فرائض منصبی سے کبھی کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ (۱۱/۸۰)

نرخ تعلقندی نے اس اہم موضوع پر ممتاز اہل علم مثلاً ابن حاجب النعمان،
شہاب الدین، الجلی صاحب انش السائر، ابو ہلال العسکری، ابن ماتی، اور صاحب
مواد البیان کے مستند اقوال و بیانات کی روشنی میں کاتب کے اخلاق و اطوار اور
کتابت کے آداب پر بہت مدلل بحث کی ہے۔ اسی سلسلہ میں مولف نے عبد الحمید بن
یحییٰ الکاتب کا وہ طویل مکتوب نقل کیا ہے جسے آداب کتابت کا سنگ اساسی
یا اولین منشور قرار دیا جاسکتا ہے، صبح الاعشی کے پانچ صفحات پر مشتمل یہ خط نہ صرف
معیاری عربی نثر کا ایک نادر نمونہ ہے بلکہ ان تمام اخلاق حسنہ اور فضائل حمیدہ کا
گنجینہ بھی ہے، جن سے ہر کاتب کو ہر زمانہ میں متصف ہونا ضروری ہے، عبد الحمید نے
اس "وصیت نامہ" میں اس حقیقت کو متنوع الفاظ اور مختلف پیرایے میں بار بار واضح
کیا ہے کہ سکریٹری (کاتب) کو کبر و غور سے نفور اور تواضع و انکسار کا پیکر ہونا چاہیے
مظلوموں کے ساتھ شفقت و عطوفت اور رعایا کے ساتھ ملائمت و نرمی اس کا عام شعار
ہونا چاہیے، اس کے کسی بھی قول و عمل سے جلالت منصبی کا اظہار نہ ہو، دراصل ہر کاتب حکمران
وقت کا قائم مقام اور حکومت کا ترجمان ہوتا ہے، یہاں تک کہ بادشاہ اسی کے کانوں
سے سنتا ہے، اسی کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اسی کی زبان سے بولتا ہے اور حد یہ ہے کہ اسی کے ہاتھوں
سے پکڑتا ہے، اسی وجہ سے سرکاری سکریٹری کو علی اور اخلاقی تمام فضائل و کمالات
کا حامل اور ہر حیثیت سے ایک کامل انسان (Perfect man) ہونا نہایت ضروری
ہے، اگر اس کا کوئی پایہ بھی کمزور ہو گا تو اس کے نتیجہ میں سلطنت و مہن و ضعف کا شکار

میں زمانے میں مکاتیب و مراسلات کے مستقل سرکاری دفاتر قائم
تقسیم کے متعدد افراد پر مشتمل ہوتا تھا، ان دفاتر کو دیوان رسائل
اور ان کے اہم کرم کو صاحب دیوان کہا جاتا تھا، پھر بعد میں جب
دیوان میں مزید وسعت پیدا کر دی گئی تو اس کو دیوان انشا سے
رانشاد کتابت نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی۔

ل اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مراسلت کا آغاز ہوتا ہے، آپ ہی نے
سری، ہرقل اور مقوقس وغیرہ بادشاہوں کو دعوت اسلام کے
تاریخ سے ثابت ہے کہ بارگاہ نبویؐ میں تیس سے زیادہ صحابہ
بت کی سعادت حاصل کی تھی۔ اسی طرح خلافت راشدہ میں
ہوتے تھے، پھر عہد اموی میں یہ تبدیلی پیدا ہوئی کہ خلیفہ وقت
فاضل دوراں اور ماہر فن کو دفتر انشا کا کاتب متعین کرتا تھا
پھر آفاق انشا پر وزیر عبد الحمید بن یحییٰ آخری اموی حکمران مروان
اس نے اپنی جودت طبع اور مهارت فن سے انشا و کتابت
مطا کیا بلکہ پہلی مرتبہ اس کے اصول و قوانین بھی مرتب کئے۔

کا آفتاب دولت طلوع ہوا تو منصب وزارت کے لئے
ت لازمی شرط قرار دیدی گئی چنانچہ اس عہد کے ماہر کاتبین ہی
ارت کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اسی طرح عہد بنی عباس میں
ہری شان و شوکت اور قدر و منزلت میں غیر معمولی اضافہ

ہو گیا تھا، یہاں تک کہ فضل بن سہل کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ وہ مامون الرشید
کے دربار میں ایک نہایت عمدہ زر نگار کرسی پر بیٹھ کر جاتا تھا، جس کو خدام اپنے کاندھوں
پر اٹھائے رکھتے تھے، صاحب مواد البیان نے لکھا ہے کہ اس زمانے میں بساط حکومت
کے تمام حاشیہ نشینوں میں کاتب کو حکمران وقت سے سب سے زیادہ تقرب اور امتیاز
خاص حاصل ہوتا تھا، بادشاہ اہم امور میں اس سے تبادلہ خیالات اور اس کے
مشوروں سے کسی حال میں بے نیاز نہیں ہو سکتا تھا، قلعشندی نے اس اجمال کی نہایت
شرح و بسط کے ساتھ وضاحت کی ہے، مستند حوالوں اور سلف کے قیمتی اقوال
کے امتزاج نے ان تفصیلات کو بہت دلنشین اور موثر بنا دیا ہے، اس کے بعد
وہ کاتب دیوان کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے، کہ بارگاہ امور اسکے
اہم فرائض میں داخل ہیں، خطوط و شکایات پر دستخط کرنا، آنے والے خطوط کا غور
فکر کے بعد جواب دینا، خطوط کے کاغذ، القاب افتاحیہ اور اختتامیہ نیز دوسرے
مندرجات پر خصوصی توجہ مبذول کرنا، دفتر سے مختلف خطوط و فرامین کے صادر
ہونے سے پہلے ان کے فقط لفظ کو بغور پڑھنا، دفتری امور کی کڑی نگرانی۔ ایسے
امور عامہ پر توجہ جن سے بادشاہ اور حکومت کا کوئی فائدہ یا نقصان وابستہ ہو،
کاتب کو اپنے فرائض کے سلسلہ میں کس | کاتب یا سکریٹری کو اپنے فرائض سے بحسن و خوبی
قسم کے مواد کی ضرورت پڑتی ہے | عہدہ برآ ہونے کے لیے کن علوم کی ضرورت ہوتی
ہے، اس کا علمی پایہ کیا ہونا چاہیے؟ اور عملی طور پر فن تحریر کے کن دقائق سے اس کی
معارف لازمی ہے؟ قلعشندی نے صبح الاعشی میں اس پر اتنی تفصیل و وضاحت کے
ساتھ روشنی ڈالی ہے کہ تیسری جلد تک ساڑھے پانچ سو صفحات سے زائد میں یہ

معلومات آفرین بحث پھلتی چلی گئی ہے، چنانچہ مولف نے کاتب کی لاری
ست کو درج ذیل انواع میں تقسیم کیا ہے۔

نت، نحو و صرف، علم معانی و بیان و بدیع، قرآن و حدیث، خطب
فار و حکم،

ساب و عجم، ان دونوں کے اہم وقائع و اخبار اور جنگیں، رسوم
عادات و اطوار کی واقفیت،

ام عالم کی تاریخ، خصوصاً تاریخ اسلام پر گہری نظر، پھر ہر اسلامی ملک
و علیحدہ تاریخی حالات کا مطالعہ، اور اس میں بھی مصر کے ساتھ خصوصی
اہلیت سے عہد مالیک تک اس پر جو تاریخی انقلابات آئے ان پر

نیائی معلومات

بالوں مثلاً فارسی، یونانی، سریانی اور عبرانی وغیرہ کی معرفت

و حیوانات کی مختلف جنسوں کی امتیازی خصوصیات اور ان کے نقائص
ت و واقفیت، اس کو قلعندی نے فن الوصف سے تعبیر کیا ہے۔ اور

و تر کے وصف پر پورا زور قلم صرف کیا ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ
کے لیے عرب المثل ہے، اور اس حیثیت سے قلعندی کے بنیادی
خاص تعلق رکھتا ہے۔

وصاف کی واقفیت کے ساتھ کاتب کے لیے آلات سفر مثلاً
آلات سواری (مثلاً لکام، زین، کوڑا اور کبادہ)، آلات جنگ

آلات حصار، آلات لہو و لعب، آلات عیش و طرب، قیمتی موتیوں اور مشہور خوشبود
کے اوصاف و خصوصیات کی معرفت بھی ضروری ہے، (۱۴۰/۱) قلعندی نے مذکورہ
بالا علوم اور امور کی جو حیرت انگیز محققانہ تفصیلات صبح الاعشی میں درج کی ہیں اگر
ان سب کا استقصا کیا جائے تو ایک مستقل کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً انساب عرب کے
سلسلہ میں اس نے عرب بائدہ، عاربہ، مستعربہ اور بربر کے تعارف کے ساتھ بے شمار
قبائل اور انکی شاخوں کے نسب ناموں کا پچاس سے زیادہ صفحات میں انبار لگا دیا جو
اس طرح انساب عجم پر بحث کرتے ہوئے ۲۶ عجیب اقوام کی اصل پر روشنی ڈالی ہے ذیل
میں مولف کی دقت نظر، کثرت معلومات اور دست مطالعہ کا اندازہ کرنے کے لیے بطور
مثانہ نمونہ از خردارے چند اہم مباحث کا خلاصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

لنوی ہارت | کاتب کے لیے غریب و نامانوس الفاظ سے واقف ہونا بھی بہت ضروری
ہے، بعض وقت اس کی نادانیت بڑی ذلت و ذمات کا باعث ہوتی ہے، اس سلسلہ
میں قلعندی نے ابن قتیبہ کے حوالے سے عہد عباسی کا ایک بہت دلچسپ اور عبرت آموز
واقعہ نقل کیا ہے کہ خلیفہ معتمد باللہ کے پاس کہیں سے ایک خط آیا، جس میں منجملہ اور
باتوں کے ایک جملہ یہ تحریر تھا، "امطرنا مطراً کثراً عنہ الکھلاء یعنی اتنی بارش ہوئی کہ
اس سے ہری گھا س خوب اگی، سکر پڑی یہ خط سنانے ہوئے جب اس جملہ پر پہنچا تو
اچانک خلیفہ نے دریافت کیا "یہ الکھلاء کیا چیز ہوتی ہے، کاتب کو خود بھی معلوم نہیں تھا
وہ شدید تذبذب اور پریشانی میں مبتلا ہو گیا اور بالآخر لاکھڑی کھسکا اپنی نادانیت
کا اظہار کر دیا۔ خلیفہ نے دفتر انشاء کے ایک دوسرے کاتب محمد بن عبد الملک الزیات
کو بلا کر اس لفظ کا مفہوم پوچھا۔ اس نے کہا "جب گھا س ہری اور شاداب ہوتی ہو"

کو کھلا کہتے ہیں، اور جب خشک ہو جاتی ہے تو اس پر شیش کے لفظ کا اطلاق ہوتا ہے۔
کے بعد پھر کاتب مذکور نے پودے کے اگنے سے لیکر نشوونما تک ہونے تک کے مختلف
کے نام شمار کرنے شروع کر دیے۔ جس سے معصوم اتنا متاثر ہوا کہ فوراً زیات کو
یہ بتالیا۔ (۱۵۱/۱)

نست میں بحر اور ہمارت تامہ پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ کاتب کو تمام مذکورہ
نہایت (جیسے سیاہی و سفیدی، طول و عرض) مترادف (جیسے درندہ کے لیے اسد اور
در متضاد (جیسے امانت و خیانت کشادگی و تنگی)، الفاظ کا علم اور ان کے حقیقی و مجازی
عبور حاصل ہونا چاہئے، (۱۵۲/۱) اسی طرح جن الفاظ کی متعدد لغات منقول
کی واقفیت بھی ہونی چاہئے، مثلاً ظل را کے زیر اور زبر دونوں کے ساتھ دست
میں نون کے زیر اور زبر، طار کے سکون اور نون و طار دونوں کے زیر کے ساتھ
تین صحیح ہیں، بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں ۶۔۶ لغات منقول ہیں (۱۵۹/۱)
ی طرح کاتب کے لیے فصیح اور عامی زبان سے واقفیت بھی لازمی ہے، فصیح
کی زبان کو کہتے ہیں، جن کا اہل عجم کے ساتھ اختلاط و میل جول نہ ہو، مثلاً
ایل، گنا، تیمم، سجا، ز اور نجد وغیرہ اور عامی وہ زبان جس کو عامۃ الناس بولتے
سے جہن کو جیم کے زیر اور قبول کو قاف کے پیش کے ساتھ بولنا غلط العام ہے،
ہاں لفظ جیم اور دو سراقات کے زیر کے ساتھ صحیح ہے (قلقندی نے اس فصل
میں مثالوں کے ساتھ عرب کے مختلف لہجہ پر بڑی طویل اور دلچسپ بحث
(۱۶۱/۱)

زمانہ جاہلیت سے لے کر عہد اسلام تک عرب میں بکثرت مشہور لڑائیاں

ہوئیں۔ جن کی آگ عربوں کی فطرت اور جبلی امتیاز کے باعث سالہا سال تک مرو نہ
نہیں ہوتی تھی، ایک سرکاری سکرٹری کے لیے ان تمام لڑائیوں اور ان اشعار میں
ان ایام عرب کا ذکر اشارۃً یا صراحتہً مذکور ہوا ہے، پوری واقفیت ہونی چاہئے کیونکہ
بہت ممکن ہے کہ اس کو کوئی ایسا خط موصول ہو جس میں عرب کی کسی مشہور جنگ کا
حوالہ آیا ہو یا جنگ پر مشتمل اشعار سے استشہاد کیا گیا ہو، اگر کاتب ان دقائق اور ایام
سے ناواقف ہوگا، تو وہ اس خط کا شافی اور کافی جواب نہیں دے سکتا۔

قلقندی نے ابو عبیدہ کی ایام العرب، ابن عبد ربہ کی العقد الفرید اور میدانی کی
کتاب الامثال سے استفادہ کرتے ہوئے عرب کی بکثرت لڑائیوں، ان کے اسباب و علل
اور فتح و شکست پر روشنی ڈالی ہے، ان میں سے چند مشہور ترین جنگیں یہ ہیں۔

۱۔ یوم خزار۔ یہ عرب کی سب سے مشہور اور بھیاںک ترین جنگ شمار ہوتی ہو
خزار کہ اور بصرہ کے درمیان ایک پہاڑ کا نام ہے، یہ جنگ بنو ربیعۃ الفرس اور قبائل
بن کے درمیان واقع ہوئی تھی، جس میں بنو ربیعہ نے غلبہ حاصل کر کے قبائل بن میں
خونناک قتل عام کیا تھا،

۲۔ یوم عین اباغ، اس جگہ عتبان اور نجم کے درمیان جنگ ہوئی تھی جس میں
نجم کو شکست ہوئی، اور اس کا سپہ سالار منذر بن مالک قتل ہوا تھا،

۳۔ یوم الکلاب الاول، کلاب بصرہ اور کوفہ کے درمیان ایک جگہ ہو
اس جنگ کا آغاز شراحیل اور سلمہ نامی دو حقیقی بھائیوں کی لڑائی سے ہوا تھا،
لیکن پھر ان دونوں کے جابندار ہو کر دوسرے قبائل بھی جنگ کی آگ میں کود
پڑے۔ اس لڑائی میں، سلمہ اور اس کے حامیوں کو فتح حاصل ہوئی تھی۔

یوم ذی قار، عہد جاہلی کی یہ مشہور جنگ ولادت نبوی کے چالیسویں سال شاہ
رکبان دائل کے درمیان واقع ہوئی تھی، دراصل کسریٰ نے شاہ حیر و نمان بن
سی بات پر ناراض ہو کر اس کو قید میں ڈال دیا تھا، جہاں اس کی وفات ہو گئی
سبب آگے چل کر جنگ کا باعث ہوا، اور اس میں عجمی افواج کو اپنی کثرت
کے باوجود شرم ناک شکست اٹھانی پڑی تھی، ان لڑائیوں کے علاوہ قلعہ نبی نے
م کی لڑائیوں میں جل صغین اور مرج راہط کی جنگوں پر بھی اجماع روشنی ڈالی ہے، کیونکہ اسلامی
کتب میں ان لڑائیوں کی تفصیلات سے بھری پڑی ہیں، (۱/۳۹۴)
یوم اور عادات | جاہلی عرب میں بہت کثرت سے عجیب و غریب رسموں
ت کا رواج تھا، جب اسلام کا آفتاب عالم تاب طلوع ہوا تو یہ تمام رسوم
ممنوع قرار پائیں۔ قلعہ نبی نے عہد جاہلی کے ان خرافات کو ابدالعرب
میرا اور اس کے ۳۳ سے زیادہ اقسام ذکر کئے ہیں جن میں سے کچھ
، کہانت، نجوم، قمار، فال اشکون انصاب اور ازلام (یہ بھی شگون کی
جو تیر کے ذریعہ لیا جاتا ہے)

رح عربوں کی قدیم عادات میں بحیرہ، سائبہ، وصیلہ اور حام بھی شامل
ل یہ تھی کہ جب کوئی اونٹنی پانچ مادہ بچے جنتی تو عرب اس کے پانچویں بچے کا
ڈ دیتے تھے، اور ایسا برابر اس وقت تک کیا جاتا رہتا، جب تک اس
پیدا نہ ہو جاتا۔ اس کان کٹی مادہ کا دودھ صرف مرد استعمال کر سکتے تھے
کا مفہوم یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے جانور یا غلام کو آزاد کر دیتا تو وہ ہمیشہ

وصیلہ و کاحام)
اسی طرح عربوں کے بعض مضحکہ خیز معتقدات اور عادات یہ تھے، لڑکیوں
کو عار کے خوف سے زندہ درگور کر دینا، لڑکیوں کو فقر و محتاجی کے اندیشہ سے
ارڈالنا کسی بچہ پر نظر لگ جانے کا اندیشہ ہو تو اس کو لومڑی اور بلی کے
دانت کا تعویذ پہنانا، مصائب و آلام کے وقت چادر پھاڑنا، حسد اور جادو
سے محفوظ رہنے کے لیے خرگوش کی ہڈی کا تعویذ پہننا، کسی دہائی علاقے کے حدود
میں داخل ہونے سے پہلے کھڑے ہو کر گدھے کی طرح رینگنا اور یہ عقیدہ رکھنا کہ
کہ اب اس دبا کا اثر نہیں ہو گا۔

اسی طرح مختلف مواقع پر آگ روشن کرنے کی رسم بھی عربوں میں رائج
تھی، مثلاً اگر وہ کسی شخص کا اپنے پاس دوبارہ آنا پسند نہ کرتے تھے، تو اس کے
روانگی کے لیے، پیٹھ پھرتے ہی، آگ روشن کرتے، شکار میں ہرن کی نگاہوں
کو خیرہ کرنے کے لیے بھی آگ جلاتے تھے، اسی سلسلہ میں فلقتندی نے نارالتقری

ذکر کیا ہے، جس سے عربوں کی مشہور زمانہ ہمان نوازی کا ثبوت فراہم ہے، اس آگ کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ بھولا بھٹکا راہ گیر گھر کے سامنے آگ دیکھ کر ادھر آجائے، اور اس عرب کو اس کی ہمان نوازی کی سعادت ہو جائے، ظاہر ہے عربوں کے مذکورہ بالا تمام رسوم و رواج میں تنہا عادات بس ہے جس کو لائق صد تحسین قرار دیا جاسکتا ہے،
(باقی)

ہماری ادبی کتابیں

سلسلہ شعرا بحم	کُل رعنما	
۱۶-۲۰	اقبال کامل	۱۰-۹
۱۲-۵۰	انتخاب شہلی	۸-۷
۶-۹۰	کلیات شہلی اردو	۶-۲۵
۳-۷۵	مقالات عبد السلام قیمت	۹-۳۰
۱۵-۶۵	مولانا عبد السلام نہ دی کے چند اہم ادبی	۷-۸۰
	دستخطی مضامین اور تقریریں کا مجموعہ	۷-۵۰
	انتخابات شہلی	۱۵-۰

مکاتیب شہلی - اول و دوم

مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، اس میں مولانا کے تمام علمی و تعلیمی نظریات، ادبی و لسانی نکات یکجا ہو گئے ہیں، یہ حقیقت مسلمانوں کی بینات جہد کی مسلسل تاریخ ہے۔ قیمت اول ۹۵-۱۰۰، دوم ۷۰-۸۰ پیجر

تحفہ الحبیب

تالیف

فخری بن امیری ہمدانی

از

ڈاکٹر ذریہ احمد صاحب سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سلطان محمد فخری بن امیری دسویں صدی ہجری کا ایک اہم مصنف اور شاعر گذرا ہے چنانچہ اس کی متعدد تصانیف کایہ چل گئی ہیں جن میں سے تین چار شان بھی ہو چکی ہیں، روضۃ المسکین لطائف نامہ فخری اور جواہر العجاوب مکمل طور پر اردو دیوانی کا خلاصہ زیور طبع سے آراستہ جویکا ہوا مگر قبل اس کے کہ فخری کی زندگی اور تالیفات وغیرہ کا مختصر خاکہ پیش کیا جائے، ان سطور کے لکھے جانے کے محرک کا ذکر غیر مناسب نہ ہوگا،

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے اپریل ۱۹۷۷ء میں مجھے ایک خط، بھیجا اس کے ہمراہ مولوی محمد حسین نقوی کا ایک خط، اور اس کے ساتھ ان کی ایک یادداشت بھی جو تحفہ الحبیب ان کے ذاتی نسخے پر مبنی تھی، مولوی صاحب مرحوم کی یہ یادداشت آج سے ۴۴ سال قبل مرتب ہوئی تھی، اور اس درمیان میں تحفہ الحبیب اور اس کے مؤلف فخری کے متعلق خاصی تحقیق ہو چکی ہے، اس بنا پر مولوی محمد حسین کی تحریر میں خامیاں نظر آنی ہیں

کی وجہ سے میں نے اُن کی یہ یادداشت من و عن شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے،
 بریک کے ذریعہ تحفۃ الجیب کے ایک نئے نسخہ کا سراغ ملتا ہے، (اگرچہ اس
 کے وہ نسخہ کہاں ہے، باقی بھی ہے یا نہیں)، دوسرے یہ کہ اس یادداشت
 جیب کے تمام شعراء (۲۳۶) کی مکمل فہرست ہے، چونکہ یہ فہرست اب تک
 ہے اس لئے اس کی اشاعت خاصی مفید ہوگی،

امیری کی روضۃ السلاطین کے مقدمے میں سید حسام الدین راشدی نے اس
 ذرا لیاقت کے بارے میں بڑی تفصیل سے بحث کی ہے اور اسکے بارے میں قرار دینی تحقیقات
 میر کے لئے اس سے زیادہ بہتر اور کوئی بات نہ ہوگی، کہ میں اس کا خلاصہ پیش کر دوں
 روضۃ السلاطین پر جو مضمون اخترمیاں جو ناگدھڑی نے ارغوان علی میں شائع
 فرمائی کی حیات اور کارنامے پر مفصل بحث شامل ہے، مگر بقول راشدی وہ
 پاک نہیں،

مسلطان محمد تھا، اور وہ ہرات کا باشندہ تھا، اس کا باپ امیری اپنے دور
 شاعر تھا، چنانچہ فرخی نے تحفۃ الجیب اور تقی اودھی نے عرفات العاشقین
 شاعر نقل کئے ہیں، فرخی کی پیدائش ۹۰۳ھ میں قیاس کی گئی ہے، وہ
 روضۃ السلاطین و جہر العجائب، سندھی، ادبی بورڈ، حیدرآباد (۱۹۶۸ء) میں
 مرحوم کے لئے یہ کتاب ڈاکٹر سید عبداللہ نے مرتب کر کے پیش کی، طبع لاہور
 عاشقین نسخہ بانکی پور، پٹنہ ذیل مولانا امیری خراسانی و روضۃ السلاطین

سلاطین (مقدمہ ص ۱۱)

ایک مدت تک اپنے وطن ہرات میں رہا اور وہاں بعض امراء اور بادشاہوں کی مدد کی، بعض
 کے نام کی ہیں، تالیف کیں جن میں شاہ اسماعیل صفوی (م: ۹۳۰) امیر و منش خان والی ہرات
 (م: ۹۳۱) شاہزادہ سام میرزا (۹۲۳-۹۴۵) میرزا کمال الدین شاہ حسین صفائی وزیر شاہ
 اسماعیل (م: ۹۲۵) اور خواجہ جیب اللہ ساویجی (م: ۹۳۶) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،
 یہ خیال ہوتا ہے کہ خواجہ جیب اللہ کی حیات تک فخری ہرات میں مقیم رہا ہے، اس کے
 بعد اُس نے سندھ کا رخ کیا ہے، یہاں وہ شاہ ارغون (م: ۹۲۸) کے بیٹے شاہ حسن ارغون
 (۹۲۸-۹۶۲) کے دور فرما کر وائی میں پہنچا، راشدی صاحب کی تحقیق کے مطابق فخری ۹۴۲
 سے قبل سندھ آگیا تھا، شاہ حسن کے نام فخری نے دو کتابیں لکھیں یعنی روضۃ السلاطین
 صنائع الحسن، شاہ حسن کی وفات کے بعد وہ عیسیٰ خان ترخان (۹۶۲-۹۷۳) کے
 دربار سے وابستہ ہوا، اس کی مشہور تالیف جو اہر العجائب شاہ حسن کی بیوہ حاجی ماہ نگہ
 کے نام پر ہے،

سندھ سے فخری اکبر آباد آگیا، اور ماہم انکہ نگہ سے وابستگی پیدا کی، اس کے نام
 جو اہر العجائب کا دوسرا ایڈیشن منون کیا، اُس نے سلیم سلطان نگہ جو اکبر بادشاہ کی بھی
 حاجی کی ہے، تقی اودھی کے بقول فخری سنہ ۹۷۶ھ تک ہندوستان میں رہا ہے، اُسے حج کی
 ۱۰۷۶ھ شاہزادہ سام میرزا کی طرف سے ۹۷۶ھ میں ہرات کا نائب مقرر ہوا تھا، اس کے حالات
 کے لئے دیکھئے عالم آراء عباسی ۱۰۷۶ھ شاہ اسماعیل صفوی کا بیٹا اور خراسان کا حاکم تھا، وہ
 فارسی کے مشہور تذکرہ تحفۃ سامی کا مؤلف بھی ہے، ۱۰۷۶ھ وہ شاہ اسماعیل صفوی کا وزیر تھا،
 جو ۱۰۷۹ھ میں مقبول ہوا، دیکھئے عالم آراء عباسی، ۱۰۷۹ھ شاہ اسماعیل کے زمانے میں خراسان
 کا وزیر تھا، نہایت علم و دست اور ادب پرورشخصیت کا مالک تھا، دیکھئے روضۃ السلاطین
 (مقدمہ - حاشیہ ص ۲۰) ۱۰۷۹ھ ایضاً ص ۲۰ (رقیہ حاشیہ ص آئندہ پر)

سب ہوئی تھی، مگر یہ معلوم نہیں کہ اس نے یہ فرض کس تاریخ میں ادا کیا،
لی حسب ذیل تالیفات قابل ذکر ہیں،

۱۔ نعت کشور، اس کتاب کا موضوع تاریخ ہے، لیکن اس پر افسانوی رنگ غالب ہے،
سماعیل صفوی کے نام پر لکھی گئی، اس کے نسخے تاشکند اور مدینہ منورہ میں ملتے ہیں
سالار کے یہاں بھی اس کے محفوظے محفوظ ہیں، بظاہر ۱۹۲۷ء سے قبل کی تصانیف
اسے جوانی کی مشق ہے،

۲۔ نعت نامہ فخری، میر علی شیر نوائی نے مجالس النفائس نام کا ایک تذکرہ شہر
کا متعدد فاضلوں نے فارسی میں ترجمہ کیا، ان میں ایک فخری کا لطائف
نے اس میں قابل قدر اضافے بھی کئے ہیں، برٹش میوزیم میں اس کا ایک قیمتی
نسخہ کی بنا پر ڈاکٹر سید عبداللہ نے اورنٹیل کالج میگزین میں (اگست ۱۹۳۱ء)
چھاپ دیا ہے، اس کے متعدد نسخے ملتے ہیں،

۳۔ عیب جس کے بارے میں ہم خصوصیت سے گفتگو کر رہے ہیں، ایک بیاض ہے،
در ہم ردیف غزلیں جمع کی ہیں۔ اور ایک طرح در دیف میں کم از کم چار
دیں گئی ہیں، تحفہ العجب خواجہ حبیب اللہ ساؤجی کے نام پر لکھی گئی، قرین
لطف نامہ سے تقریباً ایک سال بعد ۱۹۲۹ء میں مرتب ہوا، گلچین معانی

۴۔ اکبر کی دایہ چپ بیگم ماہم، ائمہ بڑی شخصیت کی ایک تھی، اس کے ذکر سے اس
باب، شہ سلیم سلطان بیگم بابا و شاہ کی نو اسی ہوتی تھی، اکبر
رحیم خاں سے ہوا، اور آخر الذکر کے قتل کے بعد وہ خود اکبر کے عقد میں
ہوئی، اس کے حالات اکبر نامہ منتخب تواریخ افغانہ جانیگری وغیرہ میں ملتے ہیں،

نے اپنے نسخہ کی بنیاد پر لکھا ہے، کہ اس میں ۲۳۹ شعرا کا کلام شامل ہے، لیکن مولوی محمد حسین مرحوم
کے نسخے میں ان کی تعداد ۲۳۶ تھی، اس بیاض کے متعدد نسخے ملتے ہیں، ڈوڈا بخش خاں کے کتابخانہ
انکی پور پٹنہ میں ہیں، یہ ضخیم بیاض نہایت اہم ہے، لیکن ہنوز یورپیوں سے آراستہ نہیں ہو سکی ہے،
(۴) تذکرہ روضۃ السلاطین حسب ذیل سات ابواب پر مشتمل ہے،

- ۱۔ وجہ تسمیہ شعرا و احوال بہرام گور، وابتدائے نظم فارسی،
- ۲۔ در بیان احوال پادشاہان چغتائی، از بک و سلاطین اثبات،
- ۳۔ در بیان احوال پادشاہان چغتائی از اولاد و امجاد امیر تیمور،
- ۴۔ در بیان احوال پادشاہان عراق و روم،
- ۵۔ در بیان احوال بعضے از لوگ ہندوستان و دیگر اطراف
- ۶۔ در بیان احوال امرا،
- ۷۔ در ذکر جمیل حضرت نواب (شاہ حسن ارغون)

یہ کتاب شاہ حسن ارغون (م: ۹۶۲) کے نام پر مرتب ہوئی، اسال ترتیب ۱۵۵۸ء کے
قریب ہوگی، یہ کتاب زیادہ ضخیم نہیں، لیکن نہایت مفید ہے، اس لئے کہ اس میں اکثر ایسے واقعات
مذکور ہیں، جو کسی اور ذریعے سے نہیں ملتے، سید حسام الدین راشدی صاحب کے اعتبار سے سندھی
ادبی بورڈ نے ۱۹۶۶ء میں اس کا ایک انتہائی متن مع ایک عالمانہ و محققانہ مقدمے و حواشی
کے شائع کیا ہے،

(۵) صنائع الحسن، فارسی علم بریل پر یہ کتاب شاہ حسن مذکور کے نام پر ۱۵۵۸ء کے بعد
مرتب ہوئی، اس کے محدود نسخے ملتے ہیں، ڈوڈا بخش خاں اور ایک نسخہ خدابخش لاہوری پٹنہ
میں ہے، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم کے پاس ایک نسخہ تھا، جس پر انھوں نے ایک مضمون

ہر العجائب ۱۹۲۰ء کی تالیف اور فخری کی سب سے مقبول کتاب ہے، اس کی
دری دلیل یہ ہے، کہ کئی بار یہ طبع ہو چکی ہے، دو بار نو کشور نے چھاپی ہے، ایک بار
دری کی ترتیب سے رسالہ اردو میں طبع ہوئی ہے، آخری بار راشدی صاحب نے
ن کے ساتھ ایک ہی جلد میں ۱۹۲۰ء میں اس کا انتقادی متن مع مفید تعلیقات
پہے،

عجائب شاعرہ عورتوں کا مختصر سا تذکرہ ہے جو موضوع کی مناسبت کی بنا پر شاہ حسن
ماجدی ماہرِ سِکیم کے نام جو بعد میں عیسیٰ خاں ترخان کی زوجیت میں آئی، منون ہوا،
ہندوستان پہنچا تو اس نے پہلا دیباچہ بدل کر حضرت ماہم سِکیم کے نام معنون
اس کی مدح میں ایک نیا قصیدہ بھی شامل کیا،
تذکرہ مختصر ہے لیکن اس کی معلومات نہایت گرانقدر ہیں، دراصل فارسی گو
بے قدیم تذکرہ ہے،

ن فخری کنزِ مشتق شاعر تھا، چنانچہ اس کا دیوان بھی مرتب ہو چکا تھا، دیوان
حدی نے آگرے میں دیکھا تھا، مگر اب وہ تاپید ہے، سید حامد الدین راشدی
ورمک مرتضائی کی رو سے فخری کی ۱۰۱ غزلیں جمع کر دی ہیں، جو روضۃ الطین
کے ساتھ اسی مجموعہ میں شامل ہیں،

لٹ ایک اور بیاض بنان خیال منسوب ہے، میرالشی ہمدانی نے گچ الہی میں
تحقیق نے اپنی اپنی تحریروں میں اسے فخری ہی کی تالیف قرار دیا ہے، مگر
نے بنان خیال کو بکاش قلی ابدال رونی کی تالیف بتایا ہے،

اب میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم کا خٹا جو میر کے نام ہے اور پھر مولوی حسین
نقوی صاحب کا خٹا جو پروفیسر رضوی کے نام ہے، مع فرست شعراء تحفہ العجیب کے شائع
کر رہا ہوں، اور جیسا کہ شروع میں عرض کر چکا ہوں ہمیں صاحب کی تحریر بطور یادگار رکھنے کا
کی جا رہی ہے، لیکن ان کی مرتبہ شعراء کی فرست اہمیت کی حامل ہے،
ادبستان، دین دیال روڈ، لکھنؤ - ۳

۲۰ اپریل ۱۹۲۳ء

عزیز محترم زاد اللہ شرفکم

اخبار ہماری زبان مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۲۳ء سے یہ خوش خبری ملی کہ انجن ترقی اردو
(ہند) کی مجلس عاملہ کے اجلاس میں ۱۵ مارچ کو آپ مجلس کے ممبر منتخب کئے گئے، مبارکباد
۲۳۶ شعراء فارسی کی ہم طرح غزلوں کا ایک قلمی مجموعہ موسوم بہ تحفہ العجیب مولوی حسین
نقوی الہ آبادی مرحوم کے پاس تھا، انھوں نے اس ناایاب مخطوط کی کیفیت اور فرست مندرجات
بڑی تفصیل سے لکھ کر مجھ کو بھیجی تھی، یہ آج سے بیالیس سال پہلے کی بات ہے، مولوی صاحب رحم
نے اس بارے میں جو خط مجھ کو لکھا تھا، وہ میں آپ کو اس خیال سے بھیج رہا ہوں کہ شاید بیا
فارسی کی تحقیق کے سلسلے میں آپ اس سے کچھ کام لے سکیں

امید ہے کہ آپ مع متعلقین بخیر دعا فیت ہوں گے، والسلام

خیر اندیش

سید مسعود حسن رضوی

فضیلت آب زادت الطافکم :- تسلیم، اس معاملے میں قابلِ عمل مشورہ دیجئے،
میرے پاس ایک ناایاب قلمی مجموعہ شعراء فارسی کی ہم طرح (یعنی ہم تانیہ درویش و بحر)

جو ملا فخری ابن محمد میری نے جمع کیا تھا، اور اسے دستور عالی نژاد حبیب اللہ سے اس کے جمع کرنے کا خیال ہوا تھا، جیسا وہ کہتا ہے :-

ایں دولت دست داد بالطاف دستور عالی نژاد
منشا ترک و عرب حبیب اللہ نام و وصف لقب
بعد دستور معظم کی نظر سے بھی گزرا تھا، جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے:

ما مور فراں شدم بدان بزم عالی شتاباں شدم
مر اہجت و اقبال بود ہم داد و دریاں و احساں نمود
دیدم چو خلد بریں در آں بزم سیمیں براں جو رہیں
لباں صفت آصفی ہر سو پرسی پیکر انش صفی
و خواند از کرم سو خوشیا نوازش کنان گفت پیش آئے پیش
تا چہ آوردہ چہ کار از کمال و ہنر کردہ
زور بن این لطف دید سلیمان و مورش بخاطر رسید
م از مقام قرار بر افلاک سودم سرافتار
ن پرودہ برداشتم ز دانش بہ پیش نظر داشتم
آغاز و انجام دید ز راہ تامل بنور ش رسید
دستور با عدل داد زبان مبارک تجیس کشاد
ت دستور دالاکر (دوسرا مصرع جلد بندنے کا ٹکڑا لاکر)
مگر یہ ظلم اور کیس نہیں کیا ہے

زہر گلشن گلنے خواستی نکو بوستانے بیارستی
اس مجموعے کا نام نہایت خوشخط (یعنی نستعلیق) لکھوا کے ممدوح کے نام کسی مناسبت سے تحفہ الجیب جامع نے رکھا تھا، میں نے اسے اپنا خون بہا کے حاصل کیا، اور بعد کلام اللہ کے رب سے زیادہ اس ایک تحفہ نایاب سے فائدہ اٹھایا، اب مجھے اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں، اور چاہتا ہوں کہ یورپ کے کسی قدردان کے ہاتھ فروخت کر دوں، بشرطہ کہ قیمت معقول ملے، اس کی امید نہیں، کہ اس انمول تحفے کی قیمت ہندوستان میں کوئی حسب دل خواہ دیکے، حالت اور کیفیت اس کی یہ ہے :-

جسم ہزار صفحوں سے زیادہ ہے، فولس کیپ کاغذ سے بڑی تقطیع ہے، دوسو پچیس شعرا معروفت کا کلام یعنی پوری پوری غزلیں ہیں، مگر غیر معروف شعرا کا کلام بھی کچھ کم نہیں، لا اعلیٰ دلا ادری کی بھی اچھی خاصی تہاد ہے، خطا ایرانی ہے مگر نہایت واضح اور علیٰ جس روشنائی سے کتابت ہوئی ہے، وہ بھی اب معدوم ہے، شروع اور اخیر کا ایک ایک صفحہ میں نے رو رو کے نکال دیا، کیونکہ جابلوں کی تہا شناسی سے وہ دونوں بیکار ہو گئے تھے، اب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن شعرا کا کلام لیا گیا ہے، ان میں سے اکثر ایسے ہیں جن کا نام تو تذکروں میں ہے، مگر پوری غزلیں سوا اس مجموعے کے اور کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں، علی الخصوص بادشاہوں کا تبرک بہت ہے، شاہزادوں کا کیا ہو کر ہے، یہ تحفہ نایاب شاہ جہانگیر کے زمانے کے بعد جمع کیا گیا ہے، کیونکہ جہانگیر کی کئی غزلیں اس میں لی گئی ہیں، مگر ہندوستان کا نہ تو کتابت ہے، نہ جامع فیضی فیاض کی کوئی غزل اس میں نہیں، اس سے مرزا غالب کا وہ قول صحیح سمجھا جاسکتا ہے، کہ فیضی کی اکثر جگہ جیسے

لے واضح ہو کہ یہ قیاس سراسر غلط ہے، "نذیر"

ہے بہت سے ایسے الفاظ کی سند ملتی ہے جنہیں ہندوستانی لغت لکھنے والے اپنی
 ی سے غلط سمجھتے ہیں، بہتر سے ایسے محاورات ملتے ہیں جن کے غلط معنی ہندوستانیوں
 وہ الفاظ بھی ہیں جن کے متعلق جاہلوں نے فضول بحثیں کی ہیں، مولانا آزاد کی اس
 کتاب ہوتی ہے، کہیں نہیں ہوتی، حاکمی کی حاکمیت اور صہبائی کی زیردستی
 کرنے والا خوب خوب ثابت کر سکتا ہے، شعراء ایران کا باہمی موازنہ جیسا اس
 ریع سے کیا جا سکتا ہے، اور کسی کتاب سے ممکن نہیں، کوئی شاعر اس میں ایسا
 مستند نہ ہو، کوئی کلام ایسا نہیں لیا گیا جس میں عیب ہو، غالباً جامع دہلی فخری
 فخری ہے، مجھ کو تلاش سے اب تک فخری کا کوئی نسخہ نہیں ملا، اور نہ معلوم ہو جاتا
 ہے، مگر یہ محقق ہے کہ ایران کا مستبر شاعر ہے، بہتر سے غلط نسخے اس مجموعے
 سکتے ہیں، اگرچہ یہ خوش نویس بھی غلط نویسی کے الزام سے نہیں بچ سکتا، یہ مجھ
 فخرانی کے لوازمات مرنے پر مرتن نے میرے ہاتھ بیچ ڈالا، اب میں نے اس
 ہے، اس کا جواب ذرا مشکل ہے، کیونکہ جو کچھ دیا ہے، وہ آٹما ہے کہ مرتے مرتے
 ایسی کتاب پر جان تو کیا ہے ایمان تک قربان کرنے کو تیار ہو جاتا میں کسی
 مکان سے دور لے جانے پر انشاء اللہ تعالیٰ آمادہ نہ ہونگا، زوجہ کے زیور وں کے
 رکھتا ہوں، صرف مولوی جلال الدین صاحب کو اس کی زیارت کرا دی ہے،
 صاحب میرے مکان پر دیکھنا چاہیں گے تو ضرور دکھا دوں گا، مگر اس شرط پر
 ایک لفظ بھی نقل نہ کریں،

ان الفاظ میں بھی دنیا سے نہ الایرے پاس ہے، وہ بھی فردخت کر دینا اس کا
 نفا کے جو تصادم دوم کچھ جاتے ہیں، وہ سب اس میں موجود ہیں، اصلی

ثابت کر دینا میرا کام ہے، جو غزلیں حقیقۃً اس کا تعلق ہیں، ان کا پتہ اس سے بخوبی چلتا ہے، ایک
 شرح لکھ بھی ہے، یہ وہ نسخہ ہے جو اب سوامیرے دنیا میں کسی کے پاس نہیں، چوداہ علماء
 عراق کے پاس یہ نسخہ وقتاً فوقتاً رہا، ان سب کی مرسی اور رہن کی تاریخیں اس میں موجود
 ہیں، اس نسخے کو میں نے لکھوا لیا ہے، اب اصل کی ضرورت نہیں، مگر علماء و مجتہدین کا ہر کسب
 اور بقول مولانا محمد حسین، مرحوم کے نایاب ہے، اسلئے یہ بھی سونے میں تے گا، توجہ اگر دیکھا ورنہ جان کے نسخہ
 تحفہ عجیب کے شعراء کی فہرست منسلک ہوا ہے قائم کر کے مشورہ مفید سے شرفیاب فرمائیں، یہ عرض اس
 خیال سے کی گئی ہے کہ جو ہر راہ جو ہری می شناسد، فقیر حقیر محمد مبین نقوی،
 محلہ چاک شہر الہ آباد، ہمارا اکتوبر ۱۹۳۷ء

عرض ثانی یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب یہ کتابیں میرے مکان پر دیکھنا چاہیں اور اس کی کفے سے غرض
 کہ وہ مجھ سے معاملہ کریں تو یہ تحریر ان کو عنایت کر دیجئے گا، جتنا لکھا ہو اس کا ایک ایک لفظ بلکہ نقطہ خواہ
 وہ اوپر ہوا نیچے صحیح ثابت کر دوں گا، مگر خواہ مخواہ میرا وقت ضائع نہ کیا جائے، "مبین"
 الف ممدودہ | آبی، آذری، آصفی، آگلی، آہی،

الف مقصورہ | ابن حام۔ ابن مبین، ابوالخیر، ابونصر مہر، احمد، اسعدی، اکمال، اسماعیل
 اسیری، میرزا اصغر مشہدی، اصیل، افسری، خواجہ فضل، امیر حسن علی جلا، امیر محمود برکات
 امیری، امیر سلطان ابراہیم صدر مہینی، سید میر جاح اُسی، انسی، اودھی، اہلی
 تریشری۔

ب | بابر قلندر، عبدالباقی باقی، بدیع الزماں میرزا بدینی، بہا علی، ہشتی، حصاری
 عبد اللہ مرداد، بدینی، بھٹائی، حصاری، یکسی۔

ت | تابہ، تابی۔

لہ سورہ میں یہ لفظ صحیح پڑھا نہیں جاتا،

نثری ثانی (ثانی مکمل ہے)

سید الرحمان جانی - جانی بندری - یا یا خردی - جلال طیب - جلال عقد - جلال
مائی -

نظاسد تیس الدین حافظ شیرازی - بنائی حائی - سلطان علی حالی اوہی حبیب
- ملک حسام ابن سلطان سکندر ہندی - خواجہ حسن قندھاری - حسن دہلوی
حیرتینی سادات - حکیمی طبیبی - حلوائی سمرقندی - حیدر کلچ - درویش حیدر تونی

۱- خادی - امیر خسرو - ناصر خسرو - خسروی - خلتی بخاری - فصیح التکلمین خواجہ
خوانندہ - خواجہ خیابانی - خیال - خیالی -

۱۔ دائمی امیر آبادی - درویش دہکی - سلطان علی دوائی - دوست مرقوسی -
دیوانہ نیشاپوری -

والفقار شروانی ۔

رجی رانی - قاضی عبدالرحمن رحمانی - روح عطار - ریاضی سمرقندی -
زمین -

۱۔ سائل۔ نواب شاہ حسین میرزا سپاہی۔ سرودھی مروی۔ سعد۔ سعدی۔
۲۔ سلمان ساوجی۔ سیلی۔ سیہ نہت اللہ تبارک و تعالیٰ۔ سیفی بخاری۔

۵ ہے،
روح عطارش ایزد لغت بشکلیں شد
بہر موی اسیرے ہست همچون روح عطارش
شد کبھی سد کبھی آوی نخلص کرتے تھے،

مش | حسن شاه شاعر - شامی - امیر شاهی سمنواری - شرف خیابانی - شرف یزدی -
شمس حاجی شیرازی - درویش بقصود تیرگر شوقی - شهاب مهمانی شهیدی -

ص | امیر محمد صالح - صائفہ دیوان - صبحی اوہبی - صدر لاہور وی - صفائی اندجانی صفائی
کرائی - صفی - میرنی -

من | ضعیف ضیلو استر آبادی - محمد قاسم ضیائی -

ط | طالب حاجی - مولانا محمد طاقی - طالبی - مولانا طلوسی -

۵ | ابو ظاہر ظاہری کا تب - ظہوری احوالات - ظہیر -

ع | عابدی - اینسفر میرزا عادی - ملا میر نورانی - عارف دلدل بوسید و رانی - عارفی -

عالم بقی - قاضی عبدالرحمن - عبید زاکانی - عبیدی - عراقی عصمت اللہ عصمت -

عضد بخاری - امیر عطار اللہ عطائی - علمی قانونی - عماد فقہ - خواجہ محمد عہدی ولد خواجہ
رحمداد -

غ | شاہ غریب میرزا غریبی - غیاث تاقیہ - غیاثی لکھی -

ن شیخ ابوالوجہ فارغی - ناضلی امیر علی شیر خانی - فخری - خواجہ ابوالبرکہ فراقی -

نزد غنی سمرقندی - فرہاد - فریدیوں - فضل ہرادی - فغانی - فکر سی - علی فیضی -

ق | قاسم - قاسم انوار - قاسمی - قبولی فذری - قیدی -

ک | کاتبی - کامران میرزا - احمد شاہ حسین کامی نوکرز می - قاسم کاہی - کمال مجنڈی -

خواجہ کمال الدین حسین ابن خواجہ نظام الملک طوسی۔ کوکبی۔

۱۵. مروج ہالیوں بادشاہت - اور است ۵

نظر حق شاه همایون که غبار قدش
طنفه بر مشک تر و عنبر سار از ده است

تبریزی - مجنوں رفیقی - مجنوں قلندر سمرقندی - محمد ابن حسام - محمد بختی -
 - مرادی کوکلتاش - مرانی - مسوداتی - مسیحی - مشفق - مغربی - مفلسی -
 - ملک باختری - امیر نصیر قراقرم - منصور سادہ - نو بہمنہ - ہندی -
 - شیخ بیرک - بیرکی شیرازی - میرم -

مرقندی - نادری مردی - ناصر بخاری - ناصر صری - ناظری - صدر نامی لاجوردی -
 - نورعلیانی نحوی - سلطان محمود ندائی - زنگی - حکیم نزاری - سیدیسی - نصیری -
 - نظام - قاسم نظمی - نور کمال نوری - نوری سمرقندی - میرزا علی نویدی نیشاپوری -
 - نیازی بخاری -

شیرازی - غیاث الدین رنگرز دققی - وحید تبریزی - صفی - امیر احمد جامی -
 - دلی آملی - شاہ نعمت اللہ سید دلی - (ہر دو تخلص) -
 - ہاشمی - ہادی محتسب - ہادی شہیدی - ہاشم کمان گر - شاہ جامگیر ہاشمی -
 - ہمایونی - ہمایوں بادشاہ - ہمتی مردی - آقا شہاب الدین ہندی - ہوائی -
 - یوسف تہمی - یوسف بہمنہ - یوسفی طیب - سلطان یعقوب - شاہ بیگ یقینی -

عجب غمیت مگر دل زنگ خارہ کم
 تو درد لم چہ چارہ کم

متنبی کی شخصیت اور شاعری

از جناب شفیق احمد خاں ندوی لکچر عربی اجمل خاں طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 چوتھی صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب اقبال عین نصف النہار پر فگن
 تھا، اس کے حدود سلطنت کی وسعت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ دور دراز کے بکثرت علاقوں
 نے مرکزی اقتدار کی گرفت سے نکل کر اپنی علیحدہ چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتیں قائم کر لیں
 بلاشبہ سیاسی حیثیت سے یہ انقلاب خلافت بغداد کی کمزوری کا باعث ضرور ہوا،
 لیکن شعروادب اور علم و فن کو اس سے بے انتہا عروج نصیب ہوا، کیونکہ سلطنت آل بویہ
 دولت سامانیہ، حمدانیہ، فاطمیہ اور غزنویہ کی باہمی مسابقت سے علم وادب کا
 سیلاب سا اگیا تھا، ان حکومتوں کے ادب نواز حکمرانوں کے دربار باکمال شعرا کی
 نواہنیوں سے پر شور تھے، علمی وادبی ترقی کے اسی عہد زریں میں ابوالطیب متنبی نے
 اپنے فکر و شعور کی آنکھیں واکیں، شعرائے مولدین کے طبقہ میں جن شاعروں نے اپنی
 عظمت اور بقائے دوام کے یادگار نقوش چھوڑے ہیں اُن میں ابوتام، بھری، بشار
 اور ابوالواس کے ساتھ متنبی کا نام بھی ممتاز اور سرفہرست ہے، بلکہ کچھ نقادوں نے
 اس کو بعض حیثیتوں سے دوسرے ہم عصر شعراء پر فوقیت و ترجیح دی ہے،

متنبی کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت کے پیش نظر اہل سیر و تنقید نے اس کے
 ساتھ خصوصی اعتناء کیا ہے، علامہ ثعالبی نے تو اپنی شہرہ آفاق تصنیف تہذیب اللہ ہر

قریباً سو صفحے لکھ ڈالے ہیں، اور اب عربی زبان میں متنی پر مستقل اور نہایت دقیق
شہود پر آگئی ہیں، واقعہ یہ ہے کہ متنی کے شاعرانہ کمال اور اس کے محاسن کلام
ت دور رس ثابت ہوئے، آج تک اہل علم برابر اس کو خراج تحسین پیش
کے ہیں، عرصہ ہوا مصری رسالہ "الہلال" میں المکتب الحق افادتی کے عنوان
مضامین شائع ہوا تھا، جس میں تقریباً سب ہی اظہار خیال کرنے والوں
س کے دیوان سے اپنی شفیقتگی اور اس کے غیر معمولی اثرات کا نہایت شاندار
کیا تھا، دیوان متنی کی اہمیت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا
سکتا ہے، کی چالیس سے زیادہ شروح کی تحقیق ہو چکی ہے، ذیل کے مضمون میں بھی
ت اور محاسن کلام کا اجمالی تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ابو الطیب احمد بن حسین المتنبی ^{۳۰۳ھ} ۹۱۵ء میں بمقام کوثر ایک نہایت غریب
سقہ کے گھر پیدا ہوا، اور وہیں ابتدائی نشوونما پائی، پھر اس کا باپ اپنے
سیت کے خیال سے اس کو لیکر شام چلا گیا، جہاں متنی کی صلاحیتوں کو آزاد
ہونے کا موقع ملا، وہ فطرتاً عالی ہمت، ہم جو اور جاہ و شرف کا دلدادہ
سیہ ابو العشار کے توسط سے حلب پہنچا، جہاں ایک عرصہ تک مشہور
لدولہ کی اور اس کے بعد کچھ دنوں مصر کے مالک کا فوراً خشیہ کی مدد
لدولہ کے دامن دولت سے بھی کچھ عرصہ وابستہ رہا، بالآخر رمضان
زالہ کے دربار کو بندہ جاتے ہوئے کسی پرانی ریش کے باعث فاطمہ
س کا چراغ حیات گل کر دیا، اس وقت متنی کی عمر اسی سال کی تھی،
سے متنی کی ذہانت کے چرچے شروع ہو گئے تھے، وہ نہ صرف نظم جو کچھ بھی سنتا

خود بخود یاد ہو جاتا تھا، اس سلسلہ میں اس کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ اس نے ابو عبیدہ
کی لذت کو صرف ایک بار دیکھ کر اول سے آخر تک زبانی سنا دیا تھا،
وہ بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا، سن رشد تک پہنچتے پہنچتے وہ ایک
قادر الکلام شاعر بن گیا، اس کے ساتھ ہی لسانیات اور لذت پر بھی عبور حاصل کر لیا
ایک مرتبہ اس کے ایک استاد شیخ ابو علی فارسی نے پوچھا، فعلی کے وزن
پر کتنے جمع آتے ہیں؟ متنی نے برجستہ جھلی اور خجلی دو وزن بتائے۔ شیخ کا بیان ہے
کہ میں تین دن تک لذت کی کتابوں میں اس وزن پر کسی تیسرے لفظ کی تلاش میں سرگرداں
رہا، مگر نہ پاسکا،

تعلیم و تربیت | ^{۳۰۳ھ} ۹۱۵ء میں متنی اپنے باپ کے ساتھ شام پہنچا، اس وقت وہ سن شباب کو
پہنچ چکا تھا، اس کے بعد تقریباً پندرہ سال تک وہ شام میں تعلیم حاصل کرتا رہا، ساتھ ہی
محاش کے لیے شامی امراء کی قصیدہ خوانی کر کے پیٹ پالتا رہا، عربی زبان کے محاورات
و امثال سیکھنے کے لیے اس نے مختلف شہروں اور دیہاتوں میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا،
اسی اثناء میں اس کے والد کا سائے عاطفت سر سے اٹھ گیا، جس کے باعث
اس کی زندگی نہایت بے کیف ہو گئی، اب وہ محض ایک پیشہ ور قصیدہ گو بن گیا،
امراء کی ثناء خوانی کر کے روزی حاصل کرتا، نامساعد حالات، افلاس و تنویر مصائب
نے اس کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا، مگر اس کے عزم و ہمت کی بلندی اور حیرت جادہ میں کو
فرق نہ آیا، وہ کہتا ہے:

لہ تیمہ الدہر ثعلبی ج ۱

قاصد رسی و طال فی الز ق قیامی و قل عنہ قعودی

۱۱ قطع البلاد و نجی فی نخوس و ہمتی فی سعودی

بیک میرادل تنگ ہو گیا، اور طلب رزق میں قیام اور تھکن کی کڑی

دش و عشرت حرام ہو گیا، گاؤں گاؤں اور شہر شہر اس حال میں پھرتا ہوا

قیمت خوشی کے گرداب میں پھنسی ہے، لیکن غم و بہت ہی کہ بر آن

کی جانب مائل کیے جا رہے ہیں

اس نے تقریباً ۴۴ قصائد لکھے جن میں ۳۲ میں امرے شام کی مدح ہے

۴۴ میں مدوحین کے علاوہ اس نے خود اپنی تعریف اور زمانہ اور اہل زمانہ

کا شکوہ کیا ہے، پانچ قصائد میں زیادہ تر اپنی خواہشات کا ذکر، اپنی

دنیا والوں پر عتاب ہے، یہ قصائد آمال و آلام کے آمینہ دار

سیدہ میں اچھے پڑوسیوں اور شریف لوگوں کے مفقود ہو جانے کا رونا روتے

کہ زمانہ میں شرافت کا جنازہ ہی نکل چکا ہے

۱۲ مثل جبرانی و مثلی لعتلی عند مثلهم مقام

۱۳ اشتہیت رأیت فیہا فلیس یفوتہا الا الکرام

بھری متنی کی سیرت و شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ متنی نے کہیں

اور تلاوت قرآن سے کوئی خاص واسطہ نہیں رکھا، لیکن جھوٹ اور

سے بھی وہ محفوظ رہا، دیگر اہل نظر نے اس کے اخلاق و کردار کا تذکرہ

سک کو پاک باز کردار کا حامل بتایا ہے، کیونکہ وہ عیش و طرب کی مجلسوں

سے دور رہا، شراب و کباب سے بھی اس کو نفرت تھی، تمنع اور تکلف سے بھی وہ بیزار تھا،

شہر کی چمک دمک کے مقابلہ میں دیہات کے حسن سادہ کو زیادہ پسند کرتا تھا ایک جگہ کہتا ہے

حسن الحضارة مجاہد بتطرية حسن البدا و حسن غیر مجلو

ابن فورجہ کا بیان ہے کہ متنی بڑا بہادر، بے باک، صاف گو، تلخ زبان اور آداب مجلس

سے پوری طرح واقف تھا، اس میں سوائے حرص اور بخل کے کوئی ایسی بات نہ تھی جو

باعث تنگ و غار ہو،

حقیقت یہ ہے کہ متنی کی پوری زندگی کبر و نخوت سے بھری ہوئی تھی، جیسا کہ اس کے

تخلص سے بھی ظاہر ہے، خود متنی کے بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ تخلص اس کو لوگوں کی

طرف سے بطور طنز کے ملا تھا جو بعد میں اس کے نام کا جزو قرار پا گیا، ایک بار جب وہ خود

کو جو دو کرم کا پروردہ اور دنیا سے شغور سخن کا امام مطلق بتاتے ہوئے دشمنوں کے حق میں

ہلاکت و وبال اور زہر ملاہل بتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خدا میری قوم کو سمجھے کہ اس نے میرے

ساتھ وہی نامناسب معاملہ اختیار کر رکھا تھا جو حضرت صالح علیہ السلام کے ساتھ انکی

ناکارہ قوم کا تھا

۱۵ اناتوب الذی ورب القوافی و سام العدی و کید الحسود

۱۶ انانی امة تدار کما اللہ عریب کصالح فی شہود

تو لوگوں نے اس کو متکبر اور بناوٹی بنی (متنی) کے نام سے بکارنا شروع کر دیا، جو رفتہ رفتہ

مشہور ہو گیا،

دعوی خلافت | اناتوبہ کاری اور عقوان شباب ہی میں حب جاہ نے اسکو خلافت و

اسکا دیوانہ کر دیا، چنانچہ اس نے خلافت کا دعویٰ کر دیا، بعض مریدین بھی ارد گرد
میں گئے جو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے متنبی کو قید کر دیا، جیل خانہ سے
اس کی شان میں ایک قصیدہ لکھ بھیجا جس کا مطلع یہ ہے،

لما برانی البلی أو هن رحلی ثقل الحدید

وہ نے امیر حمص کو گھلا دیا، اس نے اس کے صلہ میں صرٹ اتنا کیا کہ اس کو

بہت سے مورخین نے لکھا ہے کہ جو انی کی عمر سے متجاوز ہو کر اس نے شام کے
بنو کلب میں جا کر نبوت کا بھی دعویٰ کیا تھا، بہت سے حواریین بھی فراہم
ب زبانی اور قادر الکلامی کی بنا پر اس نے ایک مصحف بھی گڑھ لیا تھا،
لوہ (والی حمص) نے فوج کے ذریعہ اس کی اور اس کے سیکڑوں متبعین کی
کو مقید کر دیا، ساتھی فراہم ہو گئے اور ایک طویل مدت تک قید میں رہا،
محل کی ہے

یہ ہے کہ اس نے عنقریب ان شباب میں خلافت کا دعویٰ ضرور کیا تھا، نبوت کا
میں نے ابن جنی کا بیان نقل کیا ہے کہ اس نے ابو الطیب سے سنا، وہ کہہ رہا تھا
میں نے حمص میرے اس شعر کی وجہ سے پکارا جاتا ہے۔

تداسر کھا اللہ غریب کصالح فی شہود

دکھو حضرت صالح جیسے حلیل القدر نبی سے مشابہت دی ہے۔

ابو منصور الثعالبی: یتیمہ الدہریہ ص ۹۳

یا قوت نے "معجم الادباء" میں متنبی کے معاصر شاعر ابو حسین ناشی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ
ناشی ۳۲۵ھ میں کوفہ کی جامع مسجد میں کچھ اشعار لکھوا رہا تھا، ابو الطیب وہاں موجود تھا،
وہ اس وقت تک متنبی کے لقب سے جانا نہیں جاتا تھا متنبی خود کو اس لقب لقب کرنا پسند
نہیں کرتا تھا تحقیق کرنے پر وہ کہتا تھا کہ یہ لقب تو "نبوة" سے مشتق ہے، جس کے معنی المرتفع من
الارض (بلند ٹیلا) کے ہیں،

ان تمام حقائق کی بنا پر صحیح سچی بات یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس نے محض خلافت کی بیعت
کا اعلان کیا تھا، نبوت کا نہیں، اس کی بود و باش بھی بچپن ہی سے باغی و سرکش قبائل
میں رہی تھی، یہ قبائل اس کی معجزاتی اور قدرت کلام کے گرویدہ تھے، ان ہی میں سے
کسی نے اپنے ایک شعر میں اس کو پیغمبر شعر و سخن کہا، اور یہ کہا کہ اس کے معجزات معانی
آفرینی میں ظاہر ہوئے ہیں۔

هو فی شعرہ نبی و لکن ظہرت معجزاتہ فی المعانی

انطاکیہ اور جنوبی شام میں | وہ بے کسی و بے بسی کے عالم میں حمص سے حلب پہنچا، وہاں سے
غیر مطمئن ہو کر انطاکیہ روانہ ہو گیا، اور وہاں کے شرفاء و امراء کی مدد سرائی کر کے اپنا
پہیٹ پالتا رہا۔

غرض اس طرح ایک عرصہ تک وہ ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا، پھر انطاکیہ میں
سیف الدولہ کے گورنر ابو العتاش کے ہاں پناہ گزیں ہوا، ابو العتاش کی مدد میں کئی قصائد
لکھے جن میں سب مشہور یہ قصیدہ ہے۔

مالی لا امدح الحسین ولا أبذل مثل الود الذی بذلہ

ابو العتاش نے اس کی ہر ممکن قدر افزائی کی، اور متنبی کی شاعرانہ صلاحیتوں کا موثر

لدولہ کے حضور تعارف کرایا، سیف الدولہ نے متنی کو اپنے دربار گہر بار
ب متنی انطاکیہ سے حلب آگیا،

بار میں | ۳۴۹ھ (۱۳۳۵ء) میں متنی سیف الدولہ کے دربار سے منسلک
کا دور زریں تھا، نو سال (۳۴۵ھ) تک وہ مسرور و مطمئن تھا اپنے
لی تعریف و توصیف اور اس کے لشکر، فتوحات اور کارناموں کے
لسان رہا، یہیں سے اس نے فن حرب اور شہ سواری کی تربیت حاصل
مخلص و درست، جانباز ساکتی، جان نثار مجاہد، یگانہ روزگار ادیب
عمر کی حیثیت سے خلوت و جلوت میں سیف الدولہ کا درست راستہ رہا
لکھتے ہیں :-

ابوالطیب یحییٰ الطور الثانی من سیرتہ فی حلی
حق شہدہ فی ہذا الطور قال اروع شعرة فی
الوقائع وقد اذاد معرقة بالسلاح والحب
سیف الدولہ

ن الدولہ کی تعریفوں کے پل باندھتا رہا اور سیف الدولہ مسرور ہو کر
نوازتا رہا،

مال کے بعد متنی ان تمام تنعمات سے اکتا گیا، جب جاہ اس کی فطرت
مصر کا دلی بننا چاہتا تھا، چنانچہ اب خوب سے خوب تر کی جستجو میں
معمل رہنے لگا، جیسا کہ وہ اشارہ بھی کر رہا ہے،

ولکن فتاہی بین جنبی مالہ مدعی ینتھی بی فی مراد احدا
دوسری بات یہ کہ سیف الدولہ بذات خود ایک عالم اور بلند پایہ نقاد و سخن تھا،
وہ حقیقت سمجھنے لگا، اس کا دربار شعراء و ادباء کا مرکز تھا، متنی اپنے فن پر نازاں ہو گیا،
معاصرین کی تحقیر و تذلیل کرنے لگا، جو ابنا و سرے لوگ بھی اس سے چلنے لگے، ایک بار اس نے
یہ کہا کہ شاعر تو درحقیقت متنی ہی ہے، باقی سب لوگ شاعر (نقلی شاعر) ہیں، اسی طرح
جس طرح تلواریں بہت ہیں مگر سیف الدولہ (حکومت کی تلوار) بس ایک ہے لہ
خلیلی انی لا اسی غیر شاعر فلم منهم الدعوی و منی القضا
فلا تعجب ان السیون کثیرة ولكن سیف الدولہ الیم و احد
تو اس شعر پر تمام درباری ادباء چراغ پا ہو گئے۔

ہا ہی رقابتیں بڑھتے بڑھتے اس درجہ تک پہنچ گئیں کہ ایک بار بھرے دربار میں مشہور
شاعر ابن خالوہ سے متنی کی سخت جھڑپ ہو گئی، ابن خالوہ نے اپنی کنجیوں کا گچھا متنی کو مار دیا،
سیف الدولہ دیکھتا رہا، کوئی باز پرس بھی نہ کی، متنی کو اس سے شدید صدمہ لاحق ہوا، اور
دو کچھ دن خاموش رہا، پھر ایک دن (دمشق کے قصد سے) وہ سیف الدولہ کو چھوڑ کر خست
ہو گیا،

متنی نے سیف الدولہ کی شان میں تقریباً ۸۰ طویل قصائد اور ۱۶۵ اشعار لکھے،
مقدمین و متاخرین میں شاید ہی کسی شاعر نے اتنا بڑا نذرانہ عقیدت کسی بادشاہ کے حضور
پیش کیا ہو، خزانۃ الادب میں عبد القادر بغدادی لکھتے ہیں کہ صرف چار سال میں سیف الدولہ
نے ۳۵ ہزار دینار سے زیادہ متنی کو دیے،

ملک کافر کے دربار میں | ۳۵۰ھ میں متنی مصر کے ملوک و سیاہ فام بادشاہ کافر خشیہ

سے وابستہ ہوا، کافور کے ہاں وہ برابر کسی کسی ریاست کا والی بننے کا ارادہ رکھتا تھا۔
وہ کنایوں سے گزر کر پھر وہ واضح طور پر حرب مطلب زبان پر لے آیا

سک هل في الكأس فضل أنا فاني اغنى منذ حين وتنب

المسک کا فور کیا آپ کے پیالے میں کچھ بچا کھچا بھی نہیں ہے؟ میں ہوں کہ ایک عرصے
ہوں اور آپ تنہا نوش فرما رہے ہیں،

بعد کہتا ہے

على مقدار كفى زماننا ونفسى على مقدار كفى نطلب
تنطجى حبيطة اولاية فجودك ليكسوفى وشغلك ليلسلب

زمانہ کو میری سہیلی کے بقدر عطا کیا، میں تو آپ کی سہیلی کے بقدر رکھا رکھا ہوں
جائدا ویا ولایت کے منصب سے فراز نہ کیا تو آپ کا جو دوسرا مجھ کو مالا مال کرے گا،
پ کا ولایت مجھ کو محروم رکھے گا کام سو گوار رکھے گا۔

ہے کہ کافور شروع شروع میں اس بات پر راضی تھا کہ وہ اس کو کسی صورت
پھر کچھ ایسی باتیں پیش آئیں کہ وہ اس کے اخلاص پر شک کرتے ہوئے ٹل کر گیا،
کے دربار میں ساڑھے چار سال تک رہا، اس عرصہ میں اس نے کافور
س قصائد کہے جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۳۷، ۳۸ ہے،

۳۹ میں مصر سے فرار ہو گیا، اس وقت اس نے جو قصیدہ کہا ہے وہ
ویاس کی زندہ تصویر ہے، اتفاق سے وہ عید کا دن تھا، لوگ خوشیاں
من متنبی حسرت کے عالم میں کہہ رہا تھا۔

عيد بأية حال عتيا عيد بما مضى ام الامم منك تبت
اما الاحبة فالبيداء دهم فليت دونك بيد دونها بيد

لے عید تو کس حالت میں پھر اس بار آئی ہے؟ یاد ماضی لیکر یا کوئی نیا پیغام؟ آج تو میرے اور میرے
محبین کے درمیان دوری کی زبردست غلج حائل ہو، کاش کہ میرے اور تیرے درمیان بھلا دوری کی غلج
حائل ہوتی اور تو آج آتی ہی نہیں۔

سیف الدولہ کی پیشکش | ربیع الاول ۳۵۳ھ میں متنبی کو فہ پہنچا، جب مصر سے اسکے فرار کی خبر
سیف الدولہ کو ملی تو اس نے اپنے ایک لڑکے کو ہدایا دے کائف کے ساتھ متنبی کے پاس بھیجا اور اس
دوبارہ حلب واپس آنے کی درخواست کی، متنبی کی خود داری نے اسے گوارا نہ کرتے ہوئے محض
ایک مدحیہ قصیدہ جواباً ارسال کر دیا،

ابن العمید الکاتب سے ملاقات | ۳۵۳ھ میں متنبی مشہور ادیب ابن العمید کے پاس پہنچا،
ابن العمید نے اسکے ساتھ نہایت عزت و اکرام کا سلوک کیا، اس نے متنبی کو عضد الدولہ کے یہاں
جانے کا مشورہ دیا، یہی نہیں بلکہ اس نے عضد الدولہ سے متنبی کا شاندار تعارف بھی کرایا،

متنبی عضد الدولہ کے دربار سے صرت چھ ماہ وابستہ رہا، اس قلیل عرصہ میں اس کو خاصا اطمینان
حاصل رہا، جس کی وجہ سے اس نے کئی شاندار قصیدے کہے، جب متنبی نے پہلا قصیدہ پیش کیا،
تو عضد الدولہ نے اسے عود، عنبر، مشک، قیمتی ریشمی چادر، مشکلی گھوڑا، عمامہ، ہندی تلوار
(جس کا دستہ سونے کا تھا) اور پانچ سو دینار عطا کئے، اس مختصر سے دور میں متنبی کے کلام
میں دوبارہ ادبی کم اور ادبیت زیادہ نمایاں رہی،

قتل کے اسباب | شعبان ۳۵۳ھ میں متنبی نے عضد الدولہ سے کہا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے عراق
جانا چاہتا ہے، عضد الدولہ نے اس کو تشویراز میں رکھنے کو کہا اور اس کے عراق ہی پہنچنے کیلئے

کوئی انتظام کیا، کافر کے دربار سے متنبی عراق ہی کے ارادہ سے نکلا تھا، دوسرے
ق کے سفر پر نکل پڑا، رمضان ۳۵۳ھ میں وہ شہر واسط میں اپنے دوست ابو نصر جیلی
سے قیام پذیر ہوا، اس دوران اس نے بدشگونئی و مایوسی سے بھرپور اشعار کہے، درج
اس کی قنوطیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

م التعلل لا اهل ولا وطن ولا ندیم ولا کاس ولا سکن

ناید اسی مفہوم کو مرزا غالب نے اپنے انداز میں یوں کہا ہے

بستاں سرائے نہ میخانہ نہ دستان سرائے نہ جانانہ

رقص پری پیکراں برباط نہ غوغائے رامش گراں در رباط

تاریخ کے بعد متنبی ابو نصر کے پاس سے رخصت ہوا، بدویوں کی ایک جماعت فاتک

اسدی کی سرکردگی میں اس کے پیچھے لگ گئی، کیونکہ اس نے فاتک کے بھانجے "ضنبہ"

تے ہوئے اس کی ماں (جو فاتک کی بہن تھی) کو گالی دی تھی، راستے میں یہ لوگ متنبی پر

حملہ میں متنبی کا لڑکا قتل ہو گیا، حملہ آوروں نے اس کا سارا مال لوٹ لیا،

ان نے لکھا ہے کہ فاتک کو دیکھ کر متنبی نے بھاگنا چاہا، مگر اس کے غلام "منلع" نے متنبی کا مشہور

ثیل واللیل واللبداء تعرجی والسیف والهج والفاطاس والقلم

سے متنبی لوٹ پڑا اور درست بہت لڑتا ہوا مارا گیا، منلع بھی قتل کر دیا گیا، بعض لوگوں

بھی ظاہر کیا ہے کہ شاید عندالدولہ کی آخری ناگواری متنبی کے قتل کا باعث بنی لیکن

فاتک اور ضنبہ کی ہجو گوئی ہی اس کے دردناک قتل کی بنیاد کی جاسکتی ہے

کے پاس نعمانیہ میں قتل کے بعد متنبی کی لاش بے گور و کفن پڑی رہی، دوسرے دن ابو نصر جیلی

مصفین کی یہاں واقعہ ۲۰ رمضان ۳۵۳ھ میں پیش آیا تھا، (باقی)

بنی ہاشم، ابو الطیب المتنبی ص ۸

اکتیس

دارالمصنفین

از

جناب محمود الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن کراچی
"دارالمصنفین شیلی اکیڈمی اعظم گڑھ انڈیشنل بک فاؤنڈیشن پاکستان کے درمیان تاریخی سمجھوتے
پر یہ نظم کہی گئی"

اے کہ تو ہے علم و دانش کا چین اے کہ تو دہ فروغ انجمن

اے کہ تو ہے نظر فکر و نظر ہے ہر اک ذرہ ترا شک گھر

اے کہ تجھ میں خونِ شیلی موجزن اے کہ تجھ میں ہے نساں سید کانی

اے کہ تجھ سے بزمِ اردو و فوٹاں تو شور و آگاہی کا اک نشان

اے کہ تو تارِ تنخ کا اک سنگِ میل تیری ہر تحریر ہے بانگِ خلیل

تجھ سے ہے تحقیق کو حاصل فروغ تو نے واضح کر دیا صدق و دروغ

اے کہ تو ہے بے نظیر و بے مثال تیری مطبوعات ساری لازوال

سیرتِ سرکار ہے اک شاہکار قابلِ صد احترام و افتخار

منضبط تاریخ کے اوراق میں جلوہ گر ماضی کے سب سابق ہیں

محترم اجداد کی تحسیر ہے دورِ رفتہ کی حسیں تصویر ہے

ہے یہ سرمایہ عظیم و معتبر آشنا میں اس سے سب اہل نظر

مبارک اہل پاکستان کو
ڈنڈیشن سے ہوا عہد و قراء
کتا میں چھپ کے نکلیں گی
گے ہم عہد و قہ کا سرخ

یا لیا ہے نبی عسہ فان کو
نقش شبلی ہو گایاں اب شکار
ہو گا روشن علم و دانش کا چراغ
ہوں گے پُر اپنی روایت سوز داغ

شکر آبا کا خزینہ مل گیا
علم و فن کا اک دھندل گیا
ترجمہ غزل خسرو

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری، صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

ڈولی الحق انصاری صاحب نے ناظرین، معارف کے لئے حضرت امیر خسرو کی مشہور غزل ع
بہت ز تو جاں شکار تر کا منظم اردو ترجمہ کیا جو ان کے شکر یہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے (مکمل)
گم سے تجھ سے جو جاں شکار تر دنیا میں دل کہاں میر کو دل سزگار تر
بوں سے نکلتے ہے تیر کی جو تلخ بات آب حیات سے ہے مجھے سازگار تر
ہے تجھ سے خلق اکال فاکے ساتھ میں ہر جفا پہ تیری ہوں کچھ شرمسار تر
زبا ہوں سامنے پھر نہیں بقیں دنیا میں کون تجھ سے ہے بے استوار تر
ہاتھ دلوں کو کہ الفت سوسوٹا بولی یہ عقل مجھ سے بھی رہ ہوشیار تر
میں بند ہوتا ہے دشمن کا ناگوند ہے بند دوست اس سے بھی کچھ آگوار تر
چھپا کر کیوں نہیں پہلا ساقی باور کرے تو کتا ہوں ہے بقرار تر
دن شگ در پہ تیرے جھڈ دیا پاتا ہوں اپنے نجات کو کچھ بے عیار تر

خسرو کے اس سوال کا تو ہی جواب ہے
ہے کس وجہ سے آنکھ میری سو گوار تر

مطبوعات جدیدہ

حضرت مولانا داؤد غزنوی - مرتبہ - پروفیسر سید ابو بکر غزنوی مرحوم تقطیع
متوسطہ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۴۶۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت عشر
پتہ - مکتبہ غزنویہ، ۴ شیش محل روڈ، لاہور

مولانا سید محمد داؤد غزنوی مرحوم جوبتہ اہل حدیث کے ممتاز عالم اور پنجاب کانگریس کے
مشہور رہنما تھے، مجلس خلافت اور ترک موالات کے زمانہ سے وہ ملک کی آزادی کی جدوجہد
میں سرگرم عمل تھے، برسوں پنجاب کانگریس کے سکریٹری و صدر، صوبائی اسمبلی کے ممبر اور
جج عظمیٰ کے نائب صدر رہے، مگر ۱۹۴۷ء میں بعض وجوہ سے جن کی تفصیل اس کتاب میں
درج ہے، مسلم لیگ میں شامل ہو گئے، اور تقسیم کے بعد امرتسر سے لاہور منتقل ہو گئے اور وہاں بھی
قومی سیاسی سرگرمیاں جاری رکھیں، ان سرگرمیوں کے ساتھ وہ علمی، تعلیمی اور تحریری
خدمات بھی انجام دیتے رہے، زیر نظر کتاب میں ان کے خدمات و کمالات کے ساتھ ان کی
سیرت و شخصیت کا جائزہ ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں ان کے علم و فضل، زہد و
اتقا، درس و تدریس، خطابت و صحافت اور وعظ و ارشاد اور ملی و سیاسی خدمات سے متعلق
مختلف ارباب علم و قلم کے تاثراتی مضامین ہیں، اس میں مولانا محی الدین قصوری، مولانا
سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا غلام رسول نرا، مولانا محمد حنیف ندوی، ڈاکٹر سید عبداللہ
آغا شورش کاشمیری، اور رئیس احمد جعفری وغیرہ کے مضامین کے ساتھ مولانا عبدالماجد

انا ابوالاعلیٰ مودودی، اور مفتی محمد حسن مرحوم کی مختصر تحریریں ہیں، دوسرے مرتب نے جو مولانا مرحوم کے فرزند ہیں ان کے حالات و سوانح قلمبند کئے ہیں، خاندان تعلیم و تربیت تصنیفات، علمی، تعلیمی، صحافتی، جماعتی اور سیاسی و عادات، مذہبی خیالات اور فقہی عدم تشدد وغیرہ کا ذکر ہے آخر میں ان کے پسندیدہ اشعار کا ایک انتخاب بھی دیا گیا ہے، مولانا کے لائق فرزند محنت سے مرتب کی تھی، مگر دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپائیدار ہے کہ کتاب بعد ہی سادات مند فرزند بھی اپنے والد ماجد سے چلے، امید کہ یہ کتاب ان میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی

مرثیہ منظوم ترجمہ (۲ جلد) از: جناب آغا شاعر قزلباش دہلوی مرحوم
د طباعت نہایت عمدہ صفحات ہر جلد ۱۲۰ مجلد قیمت فی جلد ع ۵۰
پوسٹ بکس نمبر ۸۰۹، صدر کراچی نمبر ۳ (پاکستان)

قزلباش دہلوی مرحوم اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، ان کی یادگاروں میں منظوم ترجمہ بھی ہے، اسکے بعض اجزاء مرحوم کی زندگی میں چھپے تھے، اب ان کے تھوڑے تھوڑے وقفے سے دو دو پارے کا ترجمہ ایک جلد میں شائع ہوا ہے، جلد میں شروع کے چار پارے کے ترجموں پر مشتمل ہیں، نظم تو درکنار بھی آسان نہیں ہے، اس لیے اس کے منظوم ترجمے کی کوشش سوشل سائنس کے لیے بہت سی حاصل ہے کہ نہیں؟ مگر آغا صاحب کو اپنی شاعری کی قدرت پر کہ اس مشکل کام کو آخر پایہ تکمیل تک پہنچا کر رہے، انھوں نے یہ احتیاطی ترجمہ کی مکمل پابندی نہیں ہو سکتی ہے وہاں اصل دزدانہ میں امتیاز

کے لیے اضافہ کو توسین کے اندر دیا، اردو میں حضرت شاہ عبدالقادر کا ترجمہ بہت مقبول ہے، اس منظوم ترجمہ میں اسی کو پیش نظر رکھا گیا ہے، پہلے کالم میں قرآنی آیتوں کے نیچے حضرت شاہ صاحب کا ترجمہ دیا گیا ہے، اور دوسرے کالم میں آغا صاحب کا منظوم ترجمہ درج ہے، جس جذبہ سے یہ ترجمہ منظوم کیا گیا ہے، اللہ تبارک تعالیٰ اس کا صلہ عطا فرمائے، اور قارئین کو اس کی قدردانی کی توفیق دے،

حج و مقامات حج - مرتبہ - مولانا محمد رابع ندوی، تقطیع خورد کاغذ کتابت
د طباعت اچھی صفحات ۷۷، قیمت ص ۲۰ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء پوسٹ بکس
۹۳۷، لکھنؤ۔

حج اسلام کا بنیادی رکن اور ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، یہ مسلمان پر زندگی بھر میں بشرط وسعت ایک ہی دفعہ فرض ہے، اس کے ارکان و مناسک مختلف جگہوں میں ایک طویل عرصہ تک بجالانے پڑتے ہیں، اس لیے حجاج کی واقفیت درہمیری کے گونا گوں اہتمام کے باوجود بھی انکی ادائیگی میں سہو کا امکان بہت زیادہ ہوتا ہے، اسی لئے حج سے متعلق متعدد کتابیں اور سفرنامے لکھے گئے ہیں، لائق مصنف کو حج و زیارت کی سادات متعدد بار میسر آئی ہے، اور ان کو اپنے خال مکرّم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی معیت میں حجاز مقدس میں بارہا مفتوں اور ہمینوں قیام کرنے کا موقع بھی ملا ہے، ان کو ملک عرب سے بھی بڑی واقفیت ہے چنانچہ اس سے پہلے وہ "جزیرۃ العرب" کے نام سے ایک مفصل کتاب لکھ چکے ہیں، اور اب انھوں نے حج اور اس کے سلسلہ کے مقامات کے متعلق یہ مفید و پراز معلومات کتاب لکھی ہے، اس میں حج کی اہمیت و فضیلت، حج و عمرہ کی ادائیگی کی صورتوں، ان کے جملہ ارکان و مناسک

وں کے علاوہ سفر حج کے قوانین و ضوابط، ساتھ لے جانے والے اسباب
وں، بندرگاہوں، اجودہ، مکہ، مدینہ اور دوسرے اہم مقامات کے متعلق
مات تحریر کئے گئے ہیں، اس لیے عام سفر ناموں اور حج پر لکھی ہوئی کتابوں
تایب زیادہ مفید ہے، جا بجا مختلف مقامات کے نقشے اور عمارتوں کے
ہیں،

دوہم قرآن کی مرتبہ۔ جناب عبدالکریم پارکچہ صاحب تقطیع خورد کاغذ
میں۔ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۰ روپے
ت رام پور۔ یو پی۔

جن آیتوں میں یہود کا تذکرہ ہے زیر نظر کتاب میں ان سب کو مختلف
نکس کر کے ان کا ترجمہ اور مختصر تشریح کی گئی ہے، اس سے یہود کی سرگزشت
اقبال اور زوال و ادبار کی مفصل داستان سامنے آجاتی ہے، نیز ان کی
سرکشی، نقص عہد، آیات الہی کی تمکذیب اور خدا کے رسولوں کے انکار
مات کی بھی اس میں تفصیل آگئی ہے، مصنف یہود کے اس آئینہ میں
مجید کے سلسلہ میں مسلمانوں کی موجودہ روش پر ان کو بھی تبہ و ملات
ب علمی تحقیقی حیثیت سے چاہے زیادہ بلند پایہ نہ بھی جائے تاہم
اسکتا ہے،

چند مرتبہ جناب بشر علی صدیقی۔ تقطیع خورد، کاغذ بہتر
کتابت و طباعت معمولی صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۰ روپے
محل وحید نعت، محلہ سوگھہ دیوان

یہ جناب بشر علی صدیقی کے مختصر مضامین کا مجموعہ ہے، جو تین حصوں پر مشتمل ہے،
پہلے میں بدایوں کے معروف و غیر معروف ادیبوں اور شاعروں کے ادبی و شعری
کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، دوسرے میں وہاں سے چھپنے والی یادوں کے اہل قلم
کی بعض ادبی کتابوں، اور تیسرے میں وہاں سے شائع ہونے والے رسالوں اور اخبارات
کا ذکر کیا گیا ہے، یہ سب مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں، اور اخباروں و رسالوں میں
چھپ بھی گئے ہیں، کتابی صورت میں شائع کرتے وقت حشو و زوائد اور مکررات کو
مذت کر دینا چاہئے، تھا، کتابت و طباعت بھی خراب ہے، اور قیمت بھی زیادہ ہے،
ہم ایک ہیں۔ مرتبہ جناب عرش مسیانی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ
کتابت و طباعت، اچھی صفحات ۲۴۸، قیمت ۱۰ روپے، پبلیکیشنز ڈوٹیرن
وزارت اطلاعات و نشریات، حکومت ہند

اس کتاب میں قومی یک جہتی، اور ملک کے مختلف فرقوں اور قوموں کی یکجا نگریت اور
باہمی رواداری کا ذکر مختلف پہلوؤں سے ہے، ہندوستان قدیم زمانہ سے مختلف مذہبوں
اور تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے، لیکن اس کثرت اور رنگارنگی کے باوجود یہاں وحدت
اور یک رنگی کی شان ہمیشہ موجود رہی ہے، لائق مصنف نے پہلے ہندوستان کے گزشتہ
عہد کی مختصر تاریخ بیان کر کے قومی یک جہتی کا تاریخی و تہذیبی پس منظر دکھایا ہے،
پھر زبان موسیقی، مصوری، رقص اور تہذیب میں ملک کے تمام فرقوں کے ایکٹ و سرے کے روشن
بدوش حصہ لینے کا تذکرہ ہے، لسانی میل جول کے سلسلہ میں اردو زبان کے کردار اور
اور ہندوؤں کی اردو خدمات کا خاص طور سے جائزہ لیا گیا ہے، اسی ضمن میں ہندی
زبان کے متعلق مسلمانوں کی خدمات کی تفصیل بھی پیش کی گئی ہے، ایک مستقل عنوان

